

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр песни «Ассоль»
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Правило Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	28
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	30
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	47
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	49
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	66
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	68
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	86
Раздел 9. Список литературы	95
Приложение 1.....	128
Приложение 2.....	131
Приложение 3.....	134
Приложение 4.....	137
Приложение 5.....	138
Приложение 6.....	153

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр песни «Ассоль» (продвинутый уровень) является *авторской* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года. Проверка на объем заимствований показала – 76 % авторского текста.

Программа «Театр песни «Ассоль» представляет собой трехуровневую образовательную систему (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и разработана на основе классической и современной вокальной педагогики, а также с использованием личных материалов научного исследования и практического опыта педагога высшей квалификационной категории, члена Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» Правило Е.Ю.

Программа «Театр песни «Ассоль» основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный

президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные

кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность программы

1. В основе предлагаемой образовательной программы лежит *идея развития, обучения и воспитания личности ребенка средствами вокального искусства*. Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Ещё в древности люди поняли, что благодаря *пению* можно зарядиться энергией позитива, привнести в будни радость и свет. *Искусство вокала* неразрывно связано с нами и жизнью вокруг нас. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста, как способ передачи информации. Занятия вокалом сближают людей, раскрепощают, дают возможность выходу эмоций, тренируют дыхательную систему. Следовательно, *петь полезно для душевного и физического здоровья*.
2. Ажиотаж вокруг этого вида *вокального искусства* был всегда. Хорошо поющий человек во все века вызывал чувство восхищения и даже уважения. Сегодня это тоже не исключение. *В век телевидения и Интернет (особенно последнее десятилетие)*, когда информация различного рода находится в свободном доступе для населения, *благодаря*

шоу-бизнесу и различным телевизионным проектам («Голос», «Голос дети», «Народный артист», «Большая опера», «Главная сцена», «Новая звезда», «Битва хоров», «Фабрика звезд» и др.), трансляции известных вокальных фестивалей и конкурсов мирового уровня «Евровидение», «Детское Евровидение», «Новая волна», «Славянский базар», «Международный конкурс имени П.И. Чайковского и др.) и телевизионных шоу («Старые песни о главном») **вокал стал особенно популярен в широких массах**. Средства массовой коммуникации сильно воздействуют на поведение молодёжи, не только пропагандируя и прививая определенные человеческие ценности, но и оказываются стимулом для действий. Отсюда **огромный спрос на обучение вокальному искусству**.

3. **Театр песни - одна из современных универсальных и эффективных форм работы с детьми**. Педагогическая практика показывает, что детям, как правило, всегда *интересно творчество* в различных его проявлениях. А для педагога всегда актуальным является поиск новых путей повышения эффективности и результативности учебного процесса.

«Театр песни» сравнительно молодой жанр в искусстве. Появившись в середине 20 века, он вывел вокально-эстрадное мастерство в новое качество, где главным стала не театрализация какого-то отдельного музыкального произведения, а использование разных приемов театрализации в обширном репертуаре вокалиста в зависимости от смыслового содержания песен, их характера и стиля (танцевальные движения, инсценировка, мимика, спецэффекты и т.п.) с целью усиления восприятия содержательного материала слушателем. Сюжетная песня, песня-этюд, песня-сценка заняли в современном искусстве и творчестве важное место. К тому же, сегодня современному искусству с появлением новых технологий как никогда характерна **тенденция к синтезу (в художественном смысле) и интеграции (в педагогическом процессе)**, объединению или взаимодополнению различных видов искусств и видов

деятельности, а также появление на этой основе качественно *нового продукта*. В связи с этим *«театр песни» как форма организации деятельности нашел себя и в детских образовательных учреждениях, и уже на протяжении 15-20 лет активно используется педагогами с целью: оптимизации художественного воспитания детей; улучшения качественных характеристик художественных образов, создаваемых детьми; повышения креативности, инициативности и самостоятельности каждого ребёнка.*

Принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром-певцом, актёром-танцором, сценаристом, режиссёром, композитором, поэтом, художником, гримером, костюмером, а также зрителем. Обучающемуся предоставляется более широкий круг возможностей активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. *Знания, полученные в рамках «театра песни», позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.* И все это не смотря на то, что *вокальное исполнительство* в «театре песни» остается приоритетным видом творческой деятельности.

- 4. На базе МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО и на других концертных площадках города регулярно проводятся концерты и мероприятия различной тематики, уровня и назначения (торжественные собрания, досуговые/праздничные концерты и т.п.). Несмотря на большое количество учреждений в городе, «Центр развития творчества детей и юношества» является лидирующей организацией, которая осуществляет проведение наибольшего количества мероприятий Муниципального, Областного и Всероссийского масштаба, отличаясь не только удобной «площадкой», но и, самое главное, качеством*

подготовки и организации мероприятий такого уровня. В соответствии с этим обучающиеся творческих объединений ЦРТДЮ имеют приоритетную возможность наработать сценический опыт и реализовывать свои творческие амбиции, демонстрируя не только высокий уровень вокальной подготовки, но и активную жизненную позицию - готовность регулярно участвовать во всех мероприятиях, где востребован данный вид детского творчества. В связи с вышеперечисленным ***вокально-артистическая деятельность, реализуемая в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы, является социально востребованной.***

Новизна и отличительные особенности образовательной программы

1. ***Программа реализуется с использованием методики, основанной на «двигательном методе обучения вокалу», эффективность которого доказана:***

- ***многочисленными научными работами***, проведенными ведущими педагогами и учеными в области вокальной педагогики;
- ***результатами научно-исследовательской (выпускной аттестационной) работы педагога Правило Е.Ю. «Психомоторика в вокальной работе: эффективность методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования детей, основанной на активном использовании «двигательного метода обучения» (МПГУ, г. Москва, 2017 г.);***
- ***личными наблюдениями из опыта работы педагога, реализующего данную образовательную программу, подтвержденные аналитическими справками и результатами проведенных мониторингов.***

2. ***Обучение вокалу в рамках данной образовательной программы осуществляется по трем направлениям: академический, народный и эстрадный*** (исполнительская манера варьируется исходя из личных

пожеланий и индивидуальных природных возможностей обучающихся, а также творческих планов объединения). Но, приоритетным направлением является - *эстрадный вокал, т.к. он вызывает у обучающихся наибольший интерес.* К тому же, *вокальное исполнительство осуществляется в различных видах - сольное, ансамблевое, хоровое,* что не является принципиально новым, но, если провести сравнение с деятельностью хоровых коллективов, вокальных ансамблей или солистов-вокалистов (узкая специализация), то форма детского творческого объединения «театр песни» предполагает использование в работе коллектива всех трех видов вокального исполнительства.

3. Выбор профессии не является конечным результатом комплекса программ *«Театр песни «Ассоль» (стартовый, базовый, продвинутой уровни).* Главное, воспитание культурного, разносторонне развитого гражданина страны, любителя искусства и творческой личности. Но, тем не менее, программа предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы и построена таким образом, что *позволяет сформировать у обучающихся представление о профессиях, связанных с вокальным исполнительством и получить предпрофессиональные знания, умения и навыки в условиях непрофильных учреждений дополнительного образования.* Таким образом, выпускники получают для выбора наиболее широкий спектр будущих профессий.

Цель программы (продвинутого уровня): формирование глубоких и прочных знаний по профильным дисциплинам вокального искусства, навыка самостоятельного творчества в области исполнительства и сочинительства, ведению исследовательской деятельности, а также организации и проведении культурно-досуговых мероприятий; создание условий для поддержки детской инициативы как основы развития способностей и самостоятельности,

оказанию помощи в вопросах профориентации и самоопределения, психолого-педагогическому сопровождению талантливых и Одаренных детей.

Задачи:

➤ Образовательные:

- формировать представление о предназначении искусства в жизни человека, общества;
- знакомить с особенностями вокального и музыкально-театрального искусства;
- знакомить с историей вокальной музыки: возникновение и основные этапы развития;
- знакомить с творчеством известных певцов различных вокальных стилей, направлений и эпох;
- учить работать с различными источниками информации, самостоятельно искать необходимый материал, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- знакомить со специальной общекультурной, музыкальной и вокальной терминологией, учить ее применять в разговорной речи понятия;
- формировать элементарные знания и умения в области музыкальной грамоты;
- формировать углубленные знания и умения в истории и теории вокала, вокального исполнительства, сценической и артистической деятельности;
- знакомить с различными комплексами упражнений, направленных на дыхательную и резонаторную систему вокалиста, снятие мышечных зажимов и поиска «свободно» звучащего голоса с чистой интонацией, учить правильному выполнению упражнений;

- учить формировать песенный репертуар для выступлений на различных мероприятиях концертного типа и конкурсах согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- учить работать с вокальным произведением в правильной и логичной последовательности;
- учить создавать и воплощать сценический образ исполняемого произведения;
- совершенствовать знания и умения анализа вокального материала и выступлений других вокалистов, самоанализу собственных выступлений и выполненных работ (проектных, исследовательских, творческих и др.);
- учить приемам психологической разгрузки перед концертными или конкурсными выступлениями, «эстрадной выдержки»;
- учить правилам и приемам организации культурно-досуговых мероприятий;
- знакомить с профессиями, связанными с музыкой, вокалом;
- формировать представление о конкурентоспособности при поступлении в колледжи и ВУЗы, учебе в них;
- учить правилам охраны голосового аппарата, собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- формировать понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «социальная значимость», «волонтерство», «милосердие», «забота», «толерантность».

➤ **Развивающие:**

- развивать интерес к вокальному искусству и эмоционально-художественное восприятие (образное мышление), отзывчивость на музыку;

- развивать творческий потенциал каждого обучающегося, в том числе Одарённых детей;
- формировать понятие «в свободном теле свободный голос» и навык «снятия мышечных зажимов» при помощи различных комплексов упражнений «вокально-двигательного тренинга», резонаторных и дыхательных упражнений;
- совершенствовать координацию вокального слуха и голоса (чистое интонирование);
- совершенствовать вокальную технику: певческая установка, вокальное дыхание, работа головного и грудного резонаторов, различные атаки звука и типы голосоведения, активная артикуляция, унисонное и многоголосное пение, пение в различных темпах и ритмах, использование мелизматики;
- совершенствовать навык работы с микрофоном, с его различными типами;
- формировать большой и разнообразный (разностилистический) певческий репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- развивать интерес к проектной деятельности коллектива;
- развивать инициативу и самостоятельность;
- развивать творческие и организаторские способности;
- развивать способности вокальной и инструментально импровизации;
- развивать творческих способностей в композиторской и сценарно-режиссерской областях;
- развивать стремление к самостоятельной познавательной деятельности, подготовить к самостоятельному решению и выполнению учебных и жизненных задач различного уровня сложности;
- формировать устойчивую мотивацию к научно-исследовательской деятельности;

- совершенствовать способности применять полученные знания на практике, в том числе и в самостоятельной работе;
- совершенствовать навык работы в коллективе;
- совершенствовать навык постановочно-репетиционной, концертной и конкурсной деятельности;
- совершенствовать способности создавать и воплощать сценический образ исполняемого произведения;
- совершенствовать артистические способности и формировать навык «эстрадной выдержки»;
- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности, способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- совершенствовать навыки безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения.
- развивать познавательные процессы (речь, память, слух, внимание, воображение, мышление);
- развивать способности самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций.

➤ **Воспитательные:**

- прививать любовь к искусству, уважительное и бережное отношение к культурным ценностям своей страны и других народов мира;
- прививать любовь к слушанию разнообразной музыки;
- воспитывать потребность в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга;
- воспитывать потребность в заботе о собственном здоровье и здоровом образе жизни;
- прививать навык культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);

- воспитывать личностные качества обучающихся: ответственность за себя и за общее дело коллектива, аккуратность, пунктуальность, усердие, терпение, стремление к достижению поставленной цели, креативность;
- воспитывать потребность в творчестве и самореализации;
- прививать чувство патриотизма и любви к родной природе, национальным традициям;
- воспитывать активную гражданскую позицию, товарищество, толерантность и милосердие.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 10 - 18 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Театр песни «Ассоль» на продвинутый уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, прошедшие обучение по программе «Театр песни «Ассоль» (*базового уровня*), А также поступить на обучение могут дети, обучавшиеся в других вокальных творческих объединениях/кружках или профильных музыкальных образовательных учреждениях (ДМШ, ДШИ). Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- Программа предусматривает **3 учебных года** (*27 календарных месяцев*):
 - ✓ 1 год обучения – 216 часов.
 - ✓ 2 год обучения – 288 часов.
 - ✓ 3 год обучения – 288 часов.
- Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **792 часа**.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 15 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Театр песни «Ассоль» (продвинутого уровня) - *переменный*.

Планируемый результат

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач, образовательных, развивающих, воспитательных и социально-педагогических. Успешное освоение образовательной программы «Театр песни «Ассоль» может быть отслежено по следующим критериям:

➤ *Обучающиеся будут иметь представление:*

- о предназначении искусства в жизни человека, общества;
- об особенностях вокального и музыкально-театрального искусства;
- об истории вокальной музыки: возникновение и основные этапы развития;

- о музыке и творчестве различных композиторов и известных певцов различных вокальных стилей, направлений и эпох;
- об исполнительской и зрительской культуре;
- представление профессиях, связанных с музыкой и вокалом, о конкурентоспособности при поступлении в колледжи и ВУЗы, учебе в них и дальнейшей работе по профессии.

➤ ***Обучающиеся будут знать:***

- специальную общекультурную, музыкальную и вокальную терминологию;
- элементарную музыкальную грамоту,
- углубленно историю и теорию вокала, основы сценической и артистической деятельности;
- для чего необходимы вокалистам различные виды тренировочных упражнений;
- правила и последовательность выполнения различных комплексов упражнений, направленных на дыхательную и резонаторную систему вокалиста, снятие мышечных зажимов и поиска «свободно» звучащего голоса с чистой интонацией;
- правила и принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями вокалиста;
- правила организации и последовательность действий в постановочно-репетиционных мероприятиях;
- виды концертных и конкурсных выступлений, уровни сложности, критерии оценивания;
- как правильно спланировать и последовательно осуществить исследовательскую или познавательную деятельность, какие в современном обществе существуют информационные источники;

- правила охраны голосового аппарата, собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «социальная значимость», «волонтерство», «милосердие», «забота», «толерантность».

➤ ***Обучающиеся будут уметь:***

- разбираться в жанрах музыки и вокального искусства;
- применять в разговорной речи специальную общекультурную, музыкальную и вокальную терминологию;
- подбирать мелодии на слух (фортепиано),
- применять в речи понятие «в свободном теле свободный голос» и выполнять приемы «снятия мышечных зажимов» при помощи различных комплексов упражнений «вокально-двигательного тренинга», резонаторных и дыхательных упражнений;
- правильно выполнять различные комплексы упражнений, направленных на дыхательную и резонаторную систему вокалиста, снятие мышечных зажимов и поиска «свободно» звучащего голоса с чистой интонацией;
- чисто интонировать при выполнении вокально-тренинговых упражнений и исполнении вокальных произведений различной сложности;
- полноценно исполнять вокальные произведения в различных темпах и сложностью ритмических рисунков, «ровно» петь в своем рабочем диапазоне с использованием правильного вокального дыхания и резонаторов, использовать различную атаку и динамику звука, способы звуковедения и мелизматику, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты, правильно выстраивать логические ударения и фразировку, петь двух- и трёхголосные произведения без

сопровождения и с сопровождением, под фонограмму минус), в различных вокальных техниках и стилях;

- самостоятельно формировать песенный репертуар для выступлений на различных мероприятиях концертного типа и конкурсах согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- работать с вокальным произведением в правильной и логичной последовательности;
- проникать в «глубины» художественного образа вокальных произведений, исполнять музыкальный материал с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;
- двигаться в соответствии с характером исполняемого материала, создавая и воплощая сценический образ исполняемого произведения;
- работать с микрофоном, с его различными типами;
- применять основные приемы психологической разгрузки перед концертными или конкурсными выступлениями, «эстрадной выдержки»;
- исполнять песенный репертуар на различных мероприятиях концертного типа и конкурсах согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- организовывать и применять на практике правила и приемы организации культурно-досуговых мероприятий;
- проводить анализ вокального материала и выступлений других вокалистов, самоанализ собственных выступлений и выполненных работ (проектных, исследовательских, творческих и др.);
- работать с различными источниками информации, самостоятельно искать необходимый материал, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- применять полученные знания на практике, самостоятельно планировать и выполнять поставленные задачи;
- общаться в коллективе и проявлять инициативность;
- заботиться о собственном здоровье и личной безопасности, правильно переходить дорогу и передвигаться на различных видах транспорта.

➤ ***Обучающиеся будут обладать:***

- развитым общим и музыкальным кругозором;
- развитым музыкальной памятью;
- развитым интересом к музыкальному искусству и эмоционально-художественным восприятием (воображение, образное мышление), отзывчивость на музыку;
- высоко развитым творческим потенциалом (каждый обучающийся, в том числе Одарённые дети);
- высоко развитой координацией вокального слуха и голоса (чистое интонирование);
- усовершенствованным вокальным аппаратом и развитой вокальной техникой: певческая установка, вокальное дыхание, широкий вокальный диапазон, «ровное» голосоведение по всему диапазону голоса, работа головного и грудного резонаторов, различные атаки звука и типы голосоведения, активная артикуляция, унисонное и многоголосное пение, пение в различных темпах, ритмах, жанрах и стилях, свободное использование мелизматики и других вокальных приемов и техник;
- собственным большим и разнообразным певческим (разностилистическим) репертуаром для выступления на различных мероприятиях (в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся);
- развитой способностью вокальной и инструментальной импровизации;
- развитыми творческими способностями в исполнительской, композиторской и сценарно-режиссерской областях;

- развитой инициативностью и самостоятельностью;
- развитыми творческими и организаторскими способностями;
- усовершенствованным навыком работы в коллективе;
- устойчивым интересом к проектной деятельности коллектива;
- нацеленностью на конструктивную творческую деятельность;
- стремлением к самостоятельной познавательной деятельности и устойчивой мотивацией к исследовательской деятельности, готовностью к самостоятельному решению и выполнению учебных и жизненных задач различного уровня сложности;
- навыком постановочно-репетиционной, концертной и конкурсной деятельности;
- высоко развитыми артистическими способностями и навыком «эстрадной выдержки», умением свободно чувствовать себя на сцене и работать со зрителем;
- интересом к вокальному исполнительству и творчеству в целом, устойчивой мотивацией к регулярным занятиям вокалом, потребностью в творчестве и самореализации;
- опытом сценических выступлений и участия в массовых мероприятиях ЦРТДЮ, города и др.;
- личностными качествами: увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность, настойчивость, выдержанность, целеустремленность и трудолюбие в достижении поставленной цели; чувства ответственности и товарищества, высокой эмоциональной отзывчивостью;
- способностью самостоятельно выполнять поставленные задачи;
- способностью самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- положительным опытом установки коммуникативных связей с различными слоями социума (сверстники, взрослые, малыши, пожилые,

дети Особой заботы и др.) в процессе вокальных занятий и разнообразной творческой деятельности;

- развитым навыком культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);
- эстетическим вкусом и устойчивой потребностью в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга;
- потребностью и навыками заботы о собственном здоровье и здоровом образе жизни, безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения;
- сформированными чувствами: патриотизма, любви к родной природе и уважения к национальным традициям, товарищества, толерантности и милосердия, а также активной гражданской позицией;
- наличием позитивных результатов в образовательной деятельности, творческих достижений за период обучения по программе;
- конкурентоспособностью для поступления в выбранные ими колледжи и вузы по профилю «вокальное искусство» или «музыкальное искусство».

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных, Региональных и Всероссийских мероприятиях – не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 50%.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ диагностическая игра;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;

- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита рефератов;
- ✓ защита проекта;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ рейтинг.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъемка выступлений;
- ✓ фото занятия или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал учета посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;

- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ рейтинговая карта достижений обучающихся коллектива;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания, исполнение песни;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ рейтинговая карта достижений обучающихся коллектива;

- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- ✓ стол;
- ✓ стулья;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано/синтезатор;
- ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- ✓ концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ спортивные коврики (для выполнения упражнений дыхательной гимнастики и вокально-двигательного тренинга);
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ усилители звука;
- ✓ микрофоны;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- ✓ принтер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах;
- ✓ стенды для демонстрации достижений коллектива.

3. Материалы:

- ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;
- ✓ вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, мячики, ленточки, игрушки, бумажные кораблики, ветряные вертушки, мыльные пузыри, цветные карандаши, платочки и др.;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для концертных номеров;
- ✓ акварельные краски;
- ✓ цветные карандаши;
- ✓ бумага для рисования.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.

9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по вокалу.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	1	1	-	беседа
2.	Основы безопасности дорожного движения	7	3	4	опрос, тест, игра, выставка рисунков
3.	Музыкальная грамота	6	3	3	опрос, тест, викторина, игра
4.	История и теория вокала				

	4.1.	История развития вокальной музыки. Слушание вокальной музыки	18	8	10	опрос, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, контрольное занятие
	4.2.	Теоретические основы вокальной работы	10	6	4	опрос, викторина, самостоятельная работа, защита реферата, контрольное занятие
	Упражнения на развитие вокального аппарата					
5.	5.1.	Дыхательная гимнастика	8	2	6	опрос, самостоятельная работа
	5.2.	Вокально-двигательный тренинг	8	2	6	опрос, самостоятельная работа
	5.3.	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	опрос, самостоятельная работа
6.	Пение вокальных произведений		80	10	70	контрольное занятие, зачет, концерт для родителей
7.	Постановочно-репетиционная работа		10	2	8	самостоятельная работа, прослушивание на репетициях, зачет
8.	Концертная и конкурсная деятельность		10	2	8	торжественное мероприятие, гостиная, концерт, фестиваль, конкурс
9.	Проектная деятельность		10	3	7	самостоятельная работа, выставка,

					защита рефератов, защита проекта, открытое занятие, гостиная, праздник, концерт
10.	Работа с Одаренными детьми	36	12	24	проект, концерт, олимпиада, конференция, конкурс
11.	Итоговые открытые занятия для родителей	2	-	2	концерт
Итого:		216	56	160	-

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Опрос по теме «Инструктаж по технике безопасности». Тестирование по пройденному материалу. Выявление тем для углубленного повтора. Адаптационные игры:
 - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
 - игры на контактность: «Рукопожатие»;
 - игры на сплочение: «Плот».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Наш город (поселок), район».

- ✓ *Теория:* Город (поселок), в котором мы живем. Улицы с наиболее интенсивным движением транспорта и пешеходов в городе (поселке).
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема: «Причины дорожно-транспортных происшествий».

- ✓ *Теория:* Рост числа транспортных средств в городе по материалам местного отделения дорожной полиции). Увеличение населения. В чем трудность работы водителя? Почему нельзя отвлекать водителя разговорами во время движения автомобиля, автобуса.
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции). Настольные игры, макеты.

2.3. Тема: «Назначение дорожной разметки».

- ✓ *Теория:* Назначение дорожной разметки и ее роль в регулировании движения транспортных средств и пешеходов.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема: «Сигналы светофора с дополнительными секциями». Транспортные средства с проблесковыми маячками.

- ✓ *Теория:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Значение сигналов этого типа светофоров.
- ✓ *Практика:* Рассматривание иллюстраций с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

2.5. Тема: «Дорожные знаки и их назначение».

- ✓ *Теория:* Назначение дорожных знаков. Виды дорожных знаков.
- ✓ *Практика:* Изучение наглядного материала с изображением, названиями и назначением дорожных знаков.

2.6. Тема: «Регулируемые перекрестки. Светофор и регулировщик».

- ✓ *Теория:* Сигналы светофора. Типы светофоров. Действия участников движения по сигналам светофора. Сигналы регулировщика. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Действия пешеходов по этим сигналам. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.
- ✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.

2.7.Тема: «Я – примерный участник дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме: «Музыкальная грамота».

3.1.Тема: «Музыкально-пластическая импровизация».

- ✓ *Теория:* Понятия: «воображение», «творчество», «импровизация», «пластика». Музыка и движение. Зрительно-наглядные и двигательные формы отражения музыки. Правила игр и выполнения упражнений. Приемы музыкально-двигательной выразительности.
- ✓ *Практика:* Обсуждение особенностей музыки для выполнения заданий. Музыкально-пластические и танцевально-пластические упражнения и образные упражнения с имитацией разнообразных действий: явления природы, растения, птицы и животные, интересные предметы, люди и национальности, профессии. Музыкальная игра: «Угадай: кто я!». «Спонтанное рисование» (по методу Юнга Г.К.): «Акварельное настроение». «Ритмические импровизации» на простейших музыкальных инструментах (методика К. Орфа). «Поющие руки» (жестовое пение песен и пение с жестами, рисование интонации мелодии руками в воздухе).

3.2.Тема: «Элементарное сольфеджио».

- ✓ *Теория:* Понятия: «скрипичный ключ», «нотоносец», «ноты», «длительности», «звукоряд», «музыкальный лад», «мажор», «минор», «тональность», «тоника», «доминанта», «ступени лада», «тон», «полутон», «диез», «бемоль», «размер». Ладовая характеристика мелодии: мажор и минор. Строение мажорной и минорной гаммы. Тональность, тоника и доминанта. Ступени лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые). Движение мелодии: вверх и вниз, поступенно и скачкообразно. Понятие «интервал», названия интервалов. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные доли: сильная и слабая. Затакт.
- ✓ *Практика:* Написание нот в пределах первой октавы. Пение интервалов и мелодий по нотам и по ручным ладовым жестам Кервина Д. (ё-ле-ви-на-зо-ра-ти). Диктант «на слух»: направления движений и характер движения мелодии, звучащих интервалов, длительностей и особенностей ритмического рисунка, темпа, регистровой окраски, динамики и штрихов. Запись «по слуху» направления и характера движения мелодий репертуарных песен: прослушивание песен, пропевание и «прохлопывание», запись мелодического и ритмического рисунка. Самостоятельное выполнение домашнего задания: закрепление знаний при помощи компьютера и онлайн-тренажера в сети Интернет (ссылка: <http://сольфеджио.онлайн/>).

3.3.Тема: «Основы импровизации и сочинения».

- ✓ *Теория:* Понятия «сочинение, «импровизация». Структура сочинения: фраза, предложение, период. Тема и ее мелодическое развитие: простое или точное повторение. Буквенная система обозначения нот. Импровизация по схеме с буквенными обозначениями нот. Приемы мелодического развития: Дуольное и триольное движение в музыке. Пунктирный ритм. Ритмические импровизации в джазовых ритмах.

- ✓ *Практика:* Упражнения на ритмическую и мелодическую импровизацию (фортепиано, голос). Запись импровизационных наработок на диктофон.

3.4.Тема: «Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки».

- ✓ *Теория:* Понятия: «восприятие», «чувства и эмоции», «характер произведения», «музыкальный образ», «название и сюжет музыкального произведения», «выразительные средства», «синестезия», «способы творческого самовыражения». Музыка – душа человека. Настроение и мысль композитора, воплощенная в звуках, взаимосвязь выбора выразительных средств музыки с идеей автора произведения. Восприятие музыки - процесс «раскодирования» слушателем чувств и мыслей, заложенных в музыкальное произведение композитором и воспроизведенных исполнителем. Способы восприятия и отражения эмоционального впечатления человека от услышанной музыки: восприятие музыки в звуках (слух: звуковысотность и интонационность), вибрации колебания звука (вибрационная чувствительность: ритм, темп, тембр); отражение и восприятие музыки при помощи выразительных средств различных видов художественного творчества - пение мелодии и подигрывание на музыкальных инструментах (музыкальное творчество), в мимике, жестах и танцевальных движениях (танцевальное творчество), рисование спонтанное и художественное, песочная анимация, рисование светом (фризлайт), динамическая светоживопись, абсолютное кино; светомузыка, «музыкальный» салют и фонтан, (изобразительное творчество). Музыкальные образы: лирический, эпический, драматический, сказочный, комический и др. «Словарь эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений».

- ✓ *Практика:* Упражнение на развитие восприятия и понимания музыки: «Послушай и опиши характер музыки», работа с таблицей «Словарь эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений». Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств, сопоставление выразительными средствами различных видами творчества. Самостоятельное выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов, исследования по темам: симфония «Прометей» (Скрябин Н.А.), абсолютное кино Г. Рихтера, О. Фишингера, Н. Макларена; сценическая композиция В. В. Кандинского «Желтый звук» на музыку Ф. А. Гартмана; динамической светоживописью (Г. И. Гидони, В. Д. Баранов-Россине («оптофон», тип «цветового» фортепиано), З. Пешанек, Ф. Малина, С. М. Зорин; цветомузыкальное представление Жан-Мишеля Жарра в Москве; Галилео. Фризлайт (ссылка: <https://youtu.be/xKXOgL8sUns>); Фризлайт-шоу. Световые картины. Световое шоу. (ссылка: <https://youtu.be/EhlLa38judE>).

3.5.Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма».

- ✓ *Теория:* Понятия: «жанр», «вокальные жанры», «музыкальная форма». Вокальные жанры и стили 20-21 вв. (общий обзор): романс, шансон, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, рэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод - рок, пауэр-поп), городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка и др.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание таблицы «Вокальные жанры и стили 20-21 вв», портретов знаменитых певцов. Слушание аудиозаписи исполнителей различных жанров и

стилей 20-21 вв. (общий обзор). Обсуждение манеры исполнения и основных характерных черт стилистики.

4. Раздел по теме: «История и теория вокала».

4.1. Тема: «История развития вокальной музыки. Слушание музыки».

- ✓ *Теория:* Блюз. Рождение джаза. Эстетические корни джазового вокала в афроамериканском фольклоре: музыкальные жанры, бытовавшие в среде афроамериканцев в конце XIX в. в США: блюз (blues), спиричуэл (spiritual), уорк-сонг (work song - рабочие песни), баллада, рэгтайм (ragtime), музыка менестрельского театра (в большей степени повлияла на становление американского музыкального шоу). Кантри.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассмотрение таблицы «Эстрадный вокал: стили и направления», портретов знаменитых певцов. Слушание аудиозаписи исполнителей, просмотр видеозаписи с информацией о биографическом и творческом пути вокалистов. Анализ уровня вокального мастерства и основных характеристик исполняемых ими произведений: определение настроения и характера произведений, используемых выразительных средств музыки и вокально трудностей. Угадай-ка «Узнай исполнителя». Самостоятельное выполнение домашнего задания при помощи информационно средств коммуникации (сети Интернет) и библиотек, краткое устное изложение изученного материала, рефераты, доклады, исследовательские проекты, защита проектов:
 - Музыкальная культура США.
 - История джаза: от зарождения до современности.
 - Джазовый стандарт.
 - Блюз: история развития и характеристика жанра.
 - Кантри: история развития и характеристика жанра.
 - Краткая биография и творческий путь:

- *Блюз*: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лемон Джефферсон, Уилли Диксон.
- *Джаз*: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.
- *Кантри*: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс, Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

4.3. Тема: «Теоретические основы вокальной работы».

✓ *Теория*: Специфика джазового вокального исполнительства. Индивидуальные качества джазового певца: джазовая манера исполнения, характерные вокальные тембры, уникальные тональные качества, джазовая фразировка, джазовый штрих, джазовая «атака», «рото-глоточный резонатор», «микст», «маск-резонанс». Скэт – безтекстовая джазовая техника. Белтинг и «точка Морана». Стилистические особенности джазового вокала:

- Способы звукоизвлечения:
 - фальцэт (итал. falsetto от falso «ложный») или фистула (лат. fistula «свирель»);
 - субтон (subtone),
 - фруллато (итал. frullato – жужжать);
 - гроул (англ. growl - рычание),
 - вибрато (лат. vibrato - колебание),
 - филировка (франц. filer un son - тянуть звук).
- Способы интонирования:
 - блюзовое интонирование (англ. blue notes - блюзовые тоны),
 - бендинг (англ. bend – сгибаться, подтяжка),

- дёрти-тоны (англ. dirty tones - нечистые тоны),
- глиссандо (итал. glissando - скользить),
- портаменто (итал. portare la voce - переносить голос, более короткое глиссандо),
- йодль («тирольское пение») – резкий переход с «опоры» на фальцет и наоборот,
- слер-энд-смир (slur and smear - англ. Slur слитно, smear - смазывать),
- шаутинг (shout — крик, шепот, стон, крик, фальцет и т. п.).
- Орнаментика (способы украшения мелодии дополнительными мелодическими фигурами):
 - мелизмы (греч. melisma - песнь, мелодия),
 - форшлаг (короткий и долгий),
 - группетто,
 - мордент,
 - трель.
- Ритмы:
 - драйв (равномерное подчеркивание),
 - джайв (англ. – прыгать; упругость, прыгучесть),
 - свинг (англ. swing – качание, покачивание, балансирование).
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом «Специфика джазового вокального исполнительства». Кроссворд «Стилистические особенности джазового вокала». Игра с карточками «Сложи слово». Слушание образцов и упражнения на пробное воспроизведение звуков с использованием различных приемов эстрадного вокала. Графическая зарисовка, вокальные упражнения на исполнение мелизмов устойчивой формы (форшлаг, трель, группетто, мордент) и свободно-импровизационные (фиоритура, пассаж и др.).

5. Раздел по теме: «Упражнения на развитие вокального аппарата».

5.1.Тема: «Дыхательная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Понятие «дыхательная гимнастика». Значение дыхательной гимнастики для вокалистов. Понятие «диафрагмально-реберное дыхание» и как правильно дышать. Упражнения: «Книжка», «Поясок» (Правило Е.Ю.) Упражнения на дыхание со смещением «центра тяжести» тела. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Основные принципы. Последовательность и виды упражнений.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

5.2.Тема: «Вокально-двигательный тренинг».

- ✓ *Теория:* Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Упражнения: способы устранения мышечных зажимов. Понятие «вокально-двигательный тренинг» (ВДТ). Автор названия и системы упражнений – педагог Ганешина М.А. Задачи ВДТ, последовательность и техника выполнения упражнений. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В. Понятие «вокалотерапия», музыкально-акустическое воздействие звуков на организм человека. О целебности «музыкотерапии» в «Ветхом Завете» (Давид и Саул), Упражнения вокалотерапии по методу Шушарджан С.В.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений по системе Ганешиной М.А.: «Шуршунчики», «Радуга», «Жучок», «Сказка», «Бег коленок», «Червячок», «Пружинка», «Грустный ослик», «Фонтан», «Плащ», «Растяжка: «по кресту» и «по диагонали», «Каша», «Лодочка», «Перекаты на спине», «Кукушка», «Ласточка», «Самолет», «Эй, ухнем» и др. Выполнение резонаторных упражнений по системе Алмазовой Е.С.: Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка».

Артикуляционные упражнения: «Увидеть небо», «Зевание», «Лодочка», «Покажи язык», «Змейка», «Сопrotивление», «Карандаш во рту», «Жевание», «Прижать язык к небу», «Полоскание горла со звуком», «Открывание и закрывание рта», «Улыбка», «Лошадка», «Часики», «Футбол» и др. Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Чтение стихотворений с утрированным произношением слов, отработка манеры произнесения гласных ровным потоком. Артикуляционная гимнастика на произношение парных глухих и звонких согласных. Выполнение артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений по системе Емельянова В.В. Пение звуковибрационных упражнений по методу «вокалотерапии». (автор - Шушарджан С.В.)

5.3. Тема: «Пение учебно-тренировочного материала».

- ✓ *Теория:* Джазовый вокал – пение в речевой позиции. Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов. Виды и последовательность упражнений. Пение в ощущениях. Пение с движениями («двигательный метод обучения вокалу»).
- ✓ *Практика:* Пение упражнений на развитие вокальной техники с движениями:
 - Упражнения-распевки (разогревающие голосовой аппарат в примарной зоне диапазона): на развитие резонаторных ощущений.
 - Упражнения на развитие дыхания и укрепление опоры - «Парашютист» (автор - Правило Е.Ю.), силы голоса, удлинение вокального дыхания и пение длинных фраз, с использованием различных динамических оттенков;
 - Упражнения на формирование вокального «зевка» и положение гортани: пение слогов «кар», «га-ка, гы-кы, у», «нго-нгы-нге-нгу-нгя», «ха-ха-ха».

- Упражнения на способы звукоизвлечения: пение с использованием различных видов атак звука (мягкая, твердая, предыхательная), субтон, вибрато, филировку, фальцет, фрулато.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, выработку четкой дикции (пение скороговорок) и единой формы ротовой полости при формировании гласных; орфоэпия.
- Упражнения: на развитие чистоты интонирования – «Пластическое интонирование» (автор - Вендрова Т.); на пение в унисон; двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов; пение двухголосных канонов.
- Упражнения: на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров) – «Звуки-перевёртыши» (автор – Забияко В.И.) и пение гамм; на укрепление различных приемов звуковедения «legato», «staccato», «non legato», «бендинг», «глиссандо», «портаменто». (Приемы «Прикосновение» и «Рисуем звуковую линию», авторы – Земскова Т.А., Привило Е.Ю.).
- Упражнения на подвижность и легкость голоса: пение интервалов в тональности и от звука, скачки, различные ритмические рисунки, различные типы голосоведения (волнообразное, гаммообразное, скачкообразное, арпеджированное, прямолинейное, хроматическое, косвенное, ракоходное), мелизматика; пение с ускорением и замедлением темпа исполнения.
- Упражнения на пение ритмических рисунков различной сложности, в том числе: «свингование».
- Упражнения над трудными местами в произведениях (отрывки).

6. Раздел по теме: «Пение вокальных произведений».

- ✓ *Теория:* Эстрадная песня различных стилей и направлений. Современная эстрадная песня. Сообщение информации об авторах музыки и слов,

исполнителях песен, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «унисон», «певческий диапазон», «аккомпанемент», «фонограмма» (-) и (+).

- ✓ *Практика:* Пение эстрадных песен различных стилей и направлений под фонограмму «-». Подбор эстрадных песен согласно: плану творческого объединения на учебный год, уровню образовательной программы и индивидуальным способностям обучающихся. Разучивание и совершенствование учебного материала различного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, чистотой интонации, фразировка и динамика в соответствии музыкального образа и задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения, приемы сценического действия. Исполнение соло, группой по ролям (дуэты, трио и т.д.), ансамблем, хором.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа».

- ✓ *Теория:* Понятия «сценарий», «роль», «художественный образ», «сценический образ», «постановочная работа», «репетиция». Сценический костюм. Декорации, реквизит, спецэффекты и техническое оборудование. Сценическая и зрительская культура. Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению. Взаимопомощь и поддержка. Общее коллективное дело. Способы быстрого переодевания. Быстрота реакции и находчивость в непредвиденных ситуациях на сцене и за кулисами.
- ✓ *Практика:* Анализ содержания разучиваемого произведения (песня, музыкальный спектакль и т.п.). Распределение ролей (в общих номерах),

игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Творческая работа по созданию образа разучиваемого произведения или концертного номера, сценическое движение или хореография. Сценическая композиция. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Постановочная работа над целостью исп конференции, конференции, оляемого вокального произведения, концертного номера, музыкального спектакля, мюзикла и др. Работа с микрофоном. Пение с движением. Овладение сценического пространства (работа на сценической площадке). Подбор: сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Репетиции.

8. Раздел по теме: «Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания, пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный,

Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.

- ✓ *Практика:* Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

9. Раздел по теме: «Проектная и социально-значимая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «проект». Творческий проект: виды деятельности. Формы участия. Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия. Виды посильного участия в проектной и социально-значимой деятельности.
- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты) согласно плану работы на учебный год (концерты, гостиные, защита реферата или теоретического исследования проблемных вопросов, досуговые мероприятия и др.). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах «Бессмертный полк» (общероссийская акция), «Открытка ветерану» («День вывода войск из Афганистана» (городская акция), «Благотворительные ярмарки» (ЦРТДЮ, город), «День пожилого человека» (акция ЦРТДЮ), «Счастливые дети надежды» (многолетний проект творческого объединения «Театр песни «Ассоль» с детьми Особой заботы ЦРТДЮ) и т.д.

10. Раздел по теме: «Работа с Одарёнными детьми».

- ✓ *Теория:* Диагностика (начальная, промежуточная, итоговая). Построение «индивидуального образовательного маршрута». Подбор репертуара различной тематики и повышенного уровня сложности. Подготовительная работа, направленная на достижение максимального уровня возможностей обучающихся. Исследовательские и творческие проекты.
- ✓ *Практика:* Пение учебно-тренировочного материала. Пение вокальных произведений. Репетиционно-постановочная работа с последующим участием в мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня. Работа в ансамбле и сольно. Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле, конференции, защита проекта. Оформление портфолио. Педагогический анализ и самоанализ обучающегося.

11. Раздел по теме: «Итоговые открытые занятия для родителей».

- ✓ *Теория:* Итоговые открытые занятия – демонстрация родителям достигнутых обучающимися успехов. Виды итоговых открытых занятий в творческом объединении: открытое занятие в кабинете, отчетный концерт внутри творческого объединения, отчетный концерт ЦРТДЮ, спектакль. Форма выступления: исполнение вокального произведения, роль в музыкальном номере или спектакле. Частота проведения мероприятий: по полугодиям (декабрь, май). Последовательность и порядок выступлений. Правила поведения во время открытых итоговых занятий.
- ✓ *Практика:* Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле (согласно плану работы творческого объединения на учебный год).

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
модуль 1 – персонифицированное финансирование (216 часов)					
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	1	1	-	беседа

2.	Основы безопасности дорожного движения	7	3	4	опрос, тест, игра, выставка рисунков
3.	Музыкальная грамота	6	3	3	опрос, тест, викторина, игра
История и теория вокала					
4.	4.1. История развития вокальной музыки. Слушание вокальной музыки	18	8	10	опрос, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, контрольное занятие, защита реферата
	4.2. Теоретические основы вокальной работы	10	6	4	опрос, викторина, самостоятельная работа, защита реферата, контрольное занятие
5.	Упражнения на развитие вокального аппарата				

	5.1.	Дыхательная гимнастика	8	2	6	опрос, самостоятельная работа
	5.2.	Вокально-двигательный тренинг	8	2	6	опрос, самостоятельная работа
	5.3.	Пение учебно-тренировочного материала	36	9	27	опрос, самостоятельная работа
6.	Пение вокальных произведений		110	18	92	контрольное занятие, зачет, концерт для родителей
7.	Постановочно-репетиционная работа		10	2	8	самостоятельная работа, прослушивание на репетициях, зачет
8.	Концертная и конкурсная деятельность		2	1	1	торжественное мероприятие, гостиная, концерт, фестиваль, конкурс
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (72 часа)						
9.	Концертная и конкурсная деятельность		14	1	13	торжественное мероприятие, гостиная,

					концерт, фестиваль, конкурс
10.	Проектная деятельность	20	6	14	самостоятельная работа, выставка, защита рефератов, защита проекта, открытое занятие, гостиная, праздник, концерт
11.	Работа с Одаренными детьми	36	12	24	проект, концерт, олимпиада, конференция, конкурс
12.	Итоговые открытые занятия для родителей	2	-	2	концерт
Итого:		288	74	214	-

Раздел 3. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике

безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

- ✓ *Практика:* Опрос по теме «Инструктаж по технике безопасности». Тестирование по пройденному материалу. Выявление тем для углубленного повтора. Адаптационные игры:
 - игры на контактность: «Перевертыши», «Принцы и принцессы»;
 - игры на сплочение: «Прыжок без парашюта», «Построение фигуры с закрытыми глазами».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема «Правила дорожного движения (повторение)».

- ✓ *Теория:* Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам, пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема «Движение транспортных средств. Остановочный путь и скорость движения».

- ✓ *Теория:* Скорость движения транспортных средств. Ограничение скорости. Остановочный и тормозной путь. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути. Основные правила поведения участников дорожного движения на дороге (водители и пешеходы). Особенности движения пешеходов и водителей в разное время суток.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме. Настольные и компьютерные игры, работа с раздаточным материалом.

2.3. Тема «Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах».

✓ *Теория:* Номерные, опознавательные знаки и надписи на транспортных средствах, их назначение.

✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов дорог, дорог с двусторонним движением. Решение наглядных задач.

2.4. Тема: «Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП)».

✓ *Теория:* Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия.

✓ *Практика:* Ролевая игра «ДТП: водитель и пешеход, водитель и водитель».

2.5. Тема «Первая медицинская помощь при различных видах травм».

✓ *Теория:* Правила оказания первой медицинской помощи.

✓ *Практика:* Практическая проработка действий при оказании первой помощи пострадавшему в ДТП. Работа с картой города, нахождение мест со светофорами.

2.6. Тема «Правила дорожного движения для пешеходов».

✓ *Теория:* Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару? Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке?

✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.

2.7. Тема «Безопасность дорожного движения».

✓ *Теория:* От чего зависит безопасность дорожного движения? Кто следит за соблюдением правил дорожного движения?

✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме: «Музыкальная грамота».

3.1.Тема: «Музыкально-пластическая импровизация».

✓ *Теория:* Приемы пластического движения: виды и техника выполнения. Музыкально-пластический образ: жест, поза, движение. Понятие

«пластическая фраза», строение пластической фразы, взаимозависимость со словом вокального произведения. Дополнительные средства сценической выразительности.

✓ *Практика:*

- Приемы пластического движения:
 - Общее потягивание.
 - Локальное потягивание: правым плечом вверх, левым плечом вперед, вниз, центром груди вперед, центром спины назад, от центра правого бока вправо, от центра левого бока влево, от правого плеча вперед, от левого плеча назад, носом вперед, ухом влево, ухом вправо.
 - Потягивание на 3-х точках опоры: упор на двух руках и одной ноге, лицом вниз, ногой вверх; смена опорной ноги и повтор упражнения.
- Музыкально-пластический образ:
 - Жест: жесты семантического, иллюстративного и эмоционального типов.
 - Позы: внешние характеристики образов.
 - Построение движений: задание выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения; использование дополнительных средств сценической выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

3.2. Тема: «Элементарное сольфеджио».

✓ *Теория:* Понятия: «скрипичный ключ», «нотоносец», «ноты», «длительности», «звукоряд», «музыкальный лад», «мажор», «минор», «тональность», «тоника», «доминанта», «ступени лада», «тон», «полутон», «диез», «бемоль», «размер». Диезные и бемольные тональности до двух знаков. Латинские буквенные обозначения нот и

тональностей. Ладовая характеристика мелодии: мажор и минор. Строение мажорной и минорной гаммы. Тональность, тоника, субдоминанта, доминанта. Ступени лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые). Названия и строение интервалов. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

- ✓ *Практика:* Написание нот в пределах малой, первой и второй октавы. Запись и чтение с листа музыкальных фраз с различными длительностями, музыкальными размерами, тактовыми чертами. Построение гамм в диэзных и бемольных тональностях до двух знаков на фортепиано и голосом. Написание буквенных названий нот, определение нот с произношением их названия латинскими буквами. Пение интервалов и мелодий по нотам и по ручным ладовым жестам Кервина Д. (ё-ле-ви-на-зо-ра-ти). Диктант «на слух»: направления движений и характер движения мелодии, звучащих интервалов, длительностей и особенностей ритмического рисунка, темпа, регистровой окраски, динамики и штрихов. Запись «по слуху» направления и характера движения мелодий репертуарных песен: прослушивание песен, пропевание и «прохлопывание», запись мелодического и ритмического рисунка. Самостоятельное выполнение домашнего задания: закрепление знаний при помощи компьютера и онлайн-тренажера в сети Интернет (ссылка: <http://сольфеджио.онлайн/>).

3.3.Тема: «Основы импровизации и сочинения».

- ✓ *Теория:* Понятие «трансформация» жанра (песня, танец марш), «вариация». Музыкальная имитация различных звуков, простейших интонаций и тембровая окраска звуков. Приемы мелодического развития: простое или точное повторение, варьированное повторение, секвенции, обыгрывание мелодии вспомогательными звуками, различные. Ритмические схемы.

- ✓ *Практика:* Развитие навыка подбора мелодии по слуху на фортепиано, подбора мелодии от разных звуков, изменение мелодии и ритмических схем. Сочинение одноголосной музыки в форме периода. (фортепиано, голос). Запись наработок на диктофон. Запись мелодии нотами или буквами.

3.4.Тема: «Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки».

- ✓ *Теория:* Понятия: «восприятие», «чувства и эмоции», «характер произведения», «музыкальный образ», «название и сюжет музыкального произведения», «выразительные средства», «синестезия», «способы творческого самовыражения». Выразительность тональностей. Тональность и цвет. Отличие цветного слуха от простого образного мышления. «Синопсия» - дар природы: Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, Б.В. Афанасьев, О. Мессиа́н и М. Кенер, К. Дебюсси. Настроение и мысль композитора, воплощенная в звуках, взаимосвязь выбора выразительных средств музыки с идеей автора произведения. Восприятие музыки - процесс «раскодирования» слушателем чувств и мыслей, заложенных в музыкальное произведение композитором и воспроизведенных исполнителем. Способы восприятия и отражения эмоционального впечатления человека от услышанной музыки: звук, штрих и цвет, движение. «Словарь эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений».
- ✓ *Практика:* Упражнение на развитие восприятия и понимания музыки: «Послушай и опиши характер музыки», работа с таблицей «Словарь эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений», «Примеры цвето-тональных ассоциаций некоторых русских композиторов». Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств, сопоставление выразительными средствами различных видами творчества. Самостоятельное

выполнение домашнего задания: просмотр видеоматериалов, исследования по теме.

3.5.Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма».

- ✓ *Теория:* Понятия: «жанр», «вокальные жанры». Рок-музыка – «энергия ритмов». «Легкий» и «тяжелый» рок. Стилиевые особенности. Характерный признак – использование электромузыкальных инструментов. Темы песен. Жанры рок-музыки: рок-н-ролл, рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, рок-опера, новая волна, дет-металл, блек-металл, техно-поп, электро-поп, регги и др. (общий обзор). Русский рок – авторская музыка.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание таблицы «Направления рок-музыки», портретов знаменитых певцов. Слушание аудиозаписи исполнителей различных жанров рок-музыки (общий обзор). Обсуждение манеры исполнения и основных характерных черт стилистики.

4. Раздел по теме: «История и теория вокала».

4.1.Тема: «История развития вокальной музыки. Слушание музыки».

- ✓ *Теория:* Рок. Рождение рок-музыки: основные центры возникновения и развития. Русский рок: история и интересные факты. Легендарные коллективы рок-музыки.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание карты «Родина рок-музыки», таблицы «Направления рок-музыки», портретов знаменитых певцов. Слушание аудиозаписи исполнителей, просмотр видеозаписи с информацией о биографическом и творческом пути вокалистов и рок-групп. Анализ уровня вокального мастерства и основных характеристик исполняемых ими произведений: определение настроения и характера произведений, используемых выразительных средств музыки и вокально трудностей. Угадай-ка «Узнай

исполнителя». Самостоятельное выполнение домашнего задания при помощи информационно средств коммуникации (сети Интернет) и библиотек, краткое устное изложение изученного материала, рефераты, доклады, исследовательские проекты, защита проектов:

- Рок-музыка в культуре США.
- Рок-музыка в культуре СССР и современной России.
- Краткая биография и творческий путь:
 - *Рок*: «Битлз», Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».
 - *Рок-н-ролл*: Элвис Пресли, Дион Димуччи, «Статус кво».
 - *Арт-рок*: «Дженезиз», Питер Гейбриел.
 - *Хард-рок*: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».
 - *Рок-опера*: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).
 - *Глэм-рок*: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.
 - *Регги*: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.
 - *Русский рок*: «Кино», «Аквариум», Наутилус Помпилиус», «Алиса», Агата Кристи», «ДДТ», «Король и шут», «Пикник», «Би-2», «Земфира».

4.3.Тема: «Теоретические основы вокальной работы».

✓ *Теория*: Вокально-технические особенности рок-музыки.

Экстремальные вокальные техники (общий обзор):

- эффекты с наличием основного тона (мелодии): distortion (искажение), scream (exhale scream: high scream, inhale cream), rattle (погремушка)»;

- без основного тона (шумы): vocal fry (жареный голос), growl (grunt - рычание), scream (exhale scream: low scream и screams – без основного тона/мелодии, inhale scream), pig squeal, rattle.
- *Практика:* Работа с дидактическим материалом «Экстремальные техники вокала». Игра с карточками «Сложи слово» (названия рок-групп, направления рок-музыки). Слушание (!) образцов экстремальных техник вокала. Разбор и обсуждение прослушанного материала.

5. Раздел по теме: «Упражнения на развитие вокального аппарата».

5.1.Тема: «Дыхательная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Понятие «дыхательная гимнастика». Значение дыхательной гимнастики для вокалистов. Понятие «диафрагмально-реберное дыхание» и как правильно дышать. Упражнения на дыхание со смещением «центра тяжести» тела. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Основные принципы. Последовательность и виды упражнений.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

5.2.Тема: «Вокально-двигательный тренинг».

- ✓ *Теория:* Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Упражнения: способы устранения мышечных зажимов. Понятие «вокально-двигательный тренинг» (ВДТ). Автор названия и системы упражнений – педагог Ганешина М.А. Задачи ВДТ, последовательность и техника выполнения упражнений. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В. Понятие «вокалотерапия», музыкально-акустическое воздействие звуков на организм человека. Упражнения вокалотерапии по методу Шушарджан С.В.

- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений по системе Ганешиной М.А. Выполнение резонаторных упражнений по системе Алмазовой Е.С.: Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Артикуляционные упражнения: «Увидеть небо», «Зевание», «Лодочка», «Покажи язык», «Змейка», «Сопrotивление», «Карандаш во рту», «Жевание», «Прижать язык к небу», «Полоскание горла со звуком», «Открывание и закрывание рта», «Улыбка», «Лошадка», «Часики», «Футбол» и др. Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Чтение стихотворений с утрированным произношением слов, отработка манеры произнесения гласных ровным потоком. Артикуляционная гимнастика на произношение парных глухих и звонких согласных. Выполнение артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений по системе Емельянова В.В. Пение звуковибрационных упражнений по методу «вокалотерапии». (автор - Шушарджан С.В.)

5.3.Тема: «Пение учебно-тренировочного материала».

- ✓ *Теория:* Джазовый вокал – пение в речевой позиции. Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов. Виды и последовательность упражнений. Пение в ощущениях. Пение с движениями («двигательный метод обучения вокалу»).
- ✓ *Практика:* Пение упражнений на развитие вокальной техники с движениями:
- Упражнения-распевки: на развитие резонаторных ощущений, чередование точек резонирования, головного и грудного резонатора.
 - Упражнения на развитие дыхания и укрепление опоры, силы голоса, удлинение вокального дыхания и пение длинных фраз, с использованием различных динамических оттенков.

- Упражнения на формирование вокального «зевка» и положение гортани.
- Упражнения на способы звукоизвлечения: пение с использованием различных видов атак звука (мягкая, твердая, предыхательная), субтон, вибрато, филировку, фальцет, фрулато, штробас.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, выработку четкой дикции (пение скороговорок) и единой формы ротовой полости при формировании гласных; орфоэпия.
- Упражнения: на развитие чистоты интонирования – «Пластическое интонирование» (автор - Вендрова Т.); на пение в унисон; двухголосные упражнения; пение трехголосных канонов.
- Упражнения: на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров) – «Звуки-перевёртыши» (автор – Забияко В.И.) и пение гамм; на укрепление различных приемов звуковедения «legato», «staccato», «non legato», «бендинг», «глиссандо», «портаменто», «блюзовое интонирование». (Приемы «Прикосновение» и «Рисуем звуковую линию», авторы – Земскова Т.А., Привило Е.Ю.).
- Упражнения на подвижность и легкость голоса: пение интервалов в тональности и от звука, скачки, различные ритмические рисунки, различные типы голосоведения (волнообразное, гаммообразное, скачкообразное, арпеджированное, прямолинейное, хроматическое, косвенное, ракоходное), мелизматика; пение с ускорением и замедлением темпа исполнения.
- Упражнения на пение ритмических рисунков различной сложности.
- Упражнения на использование импровизации.
- Упражнения над трудными местами в произведениях (отрывки).

6. Раздел по теме: «Пение вокальных произведений».

✓ *Теория:* Эстрадная песня различных стилей и направлений. Современная эстрадная песня, джазовые вокальные произведения, направления «легкого» рока (без использования экстремальных техник вокала). Сообщение информации об авторах музыки и слов, исполнителях песен, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «унисон», «певческий диапазон», «аккомпанемент», «фонограмма» (-) и (+). Последовательность работы: Подбор 8-10 сольных песен и 3-4 ансамблевых для учебной работы согласно возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.

- Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, соответствием музыкального образа задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.
- Пение по фразам.
- Работа над чистотой интонирования.
- Исполнение без сопровождения.
- Исполнение группой, по ролям, соло (в зависимости от целей).
- Развитие чувства стиля: фразировка и ритмизация в разных стилях, характер звука и особенности аранжировки.

✓ *Практика:* Пение эстрадных песен различных стилей и направлений под фонограмму «-». Подбор эстрадных песен согласно: плану творческого объединения на учебный год, уровню образовательной программы и индивидуальным способностям обучающихся. Разучивание и совершенствование учебного материала различного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, чистотой интонации, фразировка и динамика в соответствии музыкального образа

и задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения, приемы сценического действия. Исполнение соло, группой по ролям (дуэты, трио и т.д.), ансамблем, хором.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа».

✓ *Теория:* Понятия «сценарий», «роль», «художественный образ», «сценический образ», «постановочная работа», «репетиция». Общие законы сценического искусства. Индивидуальность исполнителя. Сценический костюм. Декорации, реквизит, спецэффекты и техническое оборудование. Сценическая и зрительская культура. Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению. Взаимопомощь и поддержка. Общее коллективное дело. Способы быстрого переодевания. Быстрота реакции и находчивость в непредвиденных ситуациях на сцене и за кулисами. Этапы работы по постановке концертных номеров:

- выбор «замысла» концертного номера;
- сбор и накопление материала;
- жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера);
- композиционный план;
- разработка пластического или хореографического сопровождения;
- работа по совмещению движений с вокалом;
- создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы);
- способы организации мотивов;
- постановочная и репетиционная работа;
- сценическая апробация композиции;
- действенный анализ созданного произведения.

- ✓ *Практика:* Анализ содержания разучиваемого произведения (песня, музыкальный спектакль и т.п.). Распределение ролей (в общих номерах), игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Творческая работа по созданию образа разучиваемого произведения или концертного номера, сценическое движение или хореография. Элементы пластического танца. Творческая работа по созданию образа исполняемого произведения, концертного номера. Сценическая композиция. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Постановочная работа над целостью исполняемого вокального произведения, концертного номера, музыкального спектакля, мюзикла и др. Работа с микрофоном. Пение с движением. Овладение сценическим пространством (работа на сценической площадке). Подбор: сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Репетиции.

8. Раздел по теме: «Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания, пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход

и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.

- ✓ *Практика:* Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеoarхива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

9. Раздел по теме: «Проектная и социально-значимая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «проект». Творческий проект: виды деятельности. Формы участия. Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности.
- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты) согласно плану работы на учебный год (концерты, гостиные, защита реферата или теоретического исследования проблемных вопросов, досуговые мероприятия и др.). Разработка, организация и реализация собственного творческого проекта «Культурно-досугового мероприятия». Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах «Бессмертный полк» (общероссийская акция), «Открытка ветерану» («День вывода войск из Афганистана» (городская акция), «Благотворительные ярмарки» (ЦРТДЮ,

город), «День пожилого человека» (акция ЦРТДЮ), «Счастливые дети надежды» (многолетний проект творческого объединения «Театр песни «Ассоль» с детьми Особой заботы ЦРТДЮ) и т.д.

10.Раздел по теме: «Работа с Одарёнными детьми».

- ✓ *Теория:* Диагностика (начальная, промежуточная, итоговая). Построение «индивидуального образовательного маршрута». Подбор репертуара различной тематики и повышенного уровня сложности. Подготовительная работа, направленная на достижение максимального уровня возможностей обучающихся. Исследовательские и творческие проекты.
- ✓ *Практика:* Пение учебно-тренировочного материала. Пение вокальных произведений. Репетиционно-постановочная работа с последующим участием в мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня. Работа в ансамбле и сольно. Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле, конференции, защита проекта. Оформление портфолио. Педагогический анализ и самоанализ обучающегося.

11.Раздел по теме: «Итоговые открытые занятия для родителей».

- ✓ *Теория:* Итоговые открытые занятия – демонстрация родителям достигнутых обучающимися успехов. Виды итоговых открытых занятий в творческом объединении: открытое занятие в кабинете, отчетный концерт внутри творческого объединения, отчетный концерт ЦРТДЮ, спектакль. Форма выступления: исполнение вокального произведения, роль в музыкальном номере или спектакле. Частота проведения мероприятий: по полугодиям (декабрь, май). Последовательность и порядок выступлений. Правила поведения во время открытых итоговых занятий.

- ✓ *Практика:* Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле (согласно плану работы творческого объединения на учебный год).

Раздел 4. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
модуль 1 – персонифицированное финансирование (216 часов)					
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	1	1	-	беседа
2.	Основы безопасности дорожного движения	7	3	4	опрос, тест, игра,

					выставка рисунков	
3.	Музыкальная грамота	6	3	3	опрос, тест, викторина, игра	
4.	История и теория вокала					
	4.1.	История развития вокальной музыки. Слушание вокальной музыки	18	8	10	опрос, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, контрольное занятие, защита реферата
	4.2.	Теоретические основы вокальной работы	10	6	4	опрос, викторина, самостоятельная работа, защита реферата, контрольное занятие
5.	Упражнения на развитие вокального аппарата					
	5.1.	Дыхательная гимнастика	8	2	6	опрос, самостоятельная работа

	5.2.	Вокально-двигательный тренинг	8	2	6	опрос, самостоятельная работа
	5.3.	Пение учебно-тренировочного материала	36	9	27	опрос, самостоятельная работа
6.	Пение вокальных произведений		110	18	92	контрольное занятие, зачет, концерт для родителей
7.	Постановочно-репетиционная работа		10	2	8	самостоятельная работа, прослушивание на репетициях, зачет
8.	Концертная и конкурсная деятельность		2	1	1	торжественное мероприятие, гостиная, концерт, фестиваль, конкурс
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (72 часа)						
9.	Концертная и конкурсная деятельность		14	1	13	торжественное мероприятие, гостиная, концерт, фестиваль, конкурс

10.	Проектная деятельность	20	6	14	самостоятельная работа, выставка, защита рефератов, защита проекта, открытое занятие, гостиная, праздник, концерт
11.	Работа с Одаренными детьми	36	12	24	проект, концерт, олимпиада, конференция, конкурс
12.	Итоговые открытые занятия для родителей	2	-	2	концерт
Итого:		288	74	214	-

Раздел 3. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

- ✓ *Практика:* Опрос по теме «Инструктаж по технике безопасности». Тестирование по пройденному материалу. Выявление тем для углубленного повтора. Адаптационные игры:
 - игры на контактность: «Перевертыши», «Принцы и принцессы»;
 - игры на сплочение: «Прыжок без парашюта», «Построение фигуры с закрытыми глазами».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Пропаганда правил дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Профилактика ДДТ и пропаганда ПДД. Знакомство с историей развития ЮИД движения. Знакомство с терминологией «пропаганда», «профилактика».
- ✓ *Практика:* Практические занятия: участие в диалоге, наблюдение, исследование, проведение профилактических работ среди обучающихся ЦРТДЮ, проведение рейда.

2.2. Тема: «Правила пользования транспортными средствами. Проезд железнодорожных переездов. На загородных дорогах».

- ✓ *Теория:* Виды транспортных средств и их назначение. Транспортные средства общего пользования. Правила пользования транспортными средствами общего пользования. Правила проезда велосипедистами железнодорожных переездов. Правила поведения пассажиров автомобиля, мотоцикла (мотороллера) во время вынужденной остановки на железнодорожном переезде.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.3. Тема: «Остановка и стоянка транспортных средств».

- ✓ *Теория:* Понятие терминов «остановка» и «стоянка». Поведение пешехода при выходе и посадке в транспортное средство.

- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции). Решение ситуационных задач по картинкам.

2.4. Тема: «Интервал и дистанция. Скорость движения. Спецтранспорт».

- ✓ *Теория:* Понятие терминов: «интервал» и «дистанция», «полоса движения», «обгон», «маневр». Полоса движения. Обгон. Скорость.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме. Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

2.5. Тема: «Работоспособность водителей и их надежность».

- ✓ *Теория:* Утомление водителей и их надежность. Как влияет утомление на внимание и реакцию водителя автомобиля?
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

2.6. Тема: «Правила поведения при ДТП».

- ✓ *Теория:* Медицинская аптечка в автомобиле. Какие лекарственные препараты являются обезболивающими? Правила снятия одежды у пострадавшего в ДТП.
- ✓ *Практика:* Обучающий видеофильм. Практическое упражнение «Как правильно снять с пострадавшего рубашку при ранении левой руки?».

2.7. Тема: «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме: «Музыкальная грамота».

3.1.Тема: «Музыкально-пластическая импровизация».

Теория: Приемы пластического движения: виды и техника выполнения. Музыкально-пластический образ: структура «пластической фразы», правила ее конструирования, качественные характеристики: длинная, короткая, легкая, тяжелая, жесткая, мягкая, главная, второстепенная; взаимозависимость со словом вокального произведения. Дополнительные средства сценической выразительности: упражнения с творческим манком.

✓ *Практика:*

- Приемы пластического движения:
 - Общее потягивание.
 - Локальное потягивание: коленом поднятой правой ноги вверх; носком правой ноги вперед; пяткой левой ноги назад вверх; носком правой ноги вправо; тазом вправо; тазом назад; вверх от копчика, опустив корпус вниз; от центра груди вверх вперед, шея не напряжена, руки свободны; от правой руки вперед, за рукой тянется плечо, за плечом корпус; движение доходит до положения наклона вперед; правой рукой вправо, за рукой тянется плечо, за плечом корпус.
 - Потягивание на 3-х точках опоры: упор на одной руке и двух ногах в прогибе, лицом вверх; другой рукой потянуться вверх; упор на двух руках и одной ноге; потянуться в разных направлениях (вперед, в сторону, назад, в другую сторону, со скручиванием).
- Музыкально-пластический образ: задания на создание пластических образов всеми возможными выразительными средствами.
- Упражнения с творческим манком: в яме; перед забором; на столбике; на дне моря; на горячем песке; по камням через горную речку (парное упражнение); над пропастью на бревне (парное, в двух вариантах); прыгающая тряпка; прыгающий столбик; спираль – Вертушка; мяч;

плетка; веревка; бокс; пружина; барабанщик; канатоходец; тень (парное); зову-прогоняю.

3.2.Тема: «Элементарное сольфеджио».

- ✓ *Теория:* Понятия: «модуляция», «сопоставление», «музыкальный лад», «мажор», «минор», «тональность», «одноименная тональность», «параллельная тональность», «тональность доминанты». Диезные и бемольные тональности до трех знаков (ознакомление). Латинские буквенные обозначения нот и тональностей. Строение мажорной и минорной гаммы. Тональность, тоника, субдоминанта, доминанта. Ступени лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые). Модуляция и сопоставление тональностей. Названия и строение интервалов.
- ✓ *Практика:* Написание нот в пределах малой, первой и второй октавы. Запись и чтение с листа мелодий (предложение). Построение гамм в диезных и бемольных тональностях до трех знаков на фортепиано и голосом. Написание буквенных названий нот, определение нот с произношением их названия латинскими буквами. Пение интервалов и мелодий по нотам и по ручным ладовым жестам Кервина Д. (ё-ле-ви-на-зо-ра-ти). Диктант «на слух»: направления движений и характер движения мелодии, звучащих интервалов, длительностей и особенностей ритмического рисунка, темпа, регистровой окраски, динамики и штрихов. Запись «по слуху» направления и характера движения мелодий репертуарных песен: прослушивание песен, пропевание и «прохлопывание», запись мелодического и ритмического рисунка. Самостоятельное выполнение домашнего задания: закрепление знаний при помощи компьютера и онлайн-тренажера в сети Интернет (ссылка: <http://сольфеджио.онлайн/>).

3.2.Тема: «Основы импровизации и сочинения».

- ✓ *Теория:* Понятие «модуляция», «сопоставление», «аккомпанемента», «фактура». Приемы мелодического развития: простое или точное повторение, варьированное повторение, секвенции, обыгрывание мелодии вспомогательными звуками. Способы тонального развития мелодии: простых способов модулирования в родственные тональности, прием сопоставления тональностей. Прием сопоставления музыкальных характеров в частях произведения. Способы применения элементов двухголосия. Способы подбора аккомпанемента и фактурные изменения его исполнения.
- ✓ *Практика:* Сочинение, игра или пение секвенций. Смена лада. Ознакомление с произведениями композиторов и их выразительными средствами передачи движений и картин природы. Импровизация мелодии с элементами двухголосия. Импровизация по заданным параметрам: лад, ритм, темп, общий характер (жанр). Сочинение музыки на стихотворный текст (фортепиано, голос) с элементами двухголосия. Подбор аккомпанемента с различной фактурой. Запись наработок на диктофон. Запись мелодии и аккомпанемента нотами или буквами. Работа с аранжировщиком (по желанию): презентация своего видения произведения, корректировка выразительных средств аккомпанемента применение словарного запаса из «Словаря эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений» для создания более точного музыкального образа будущей песни.

3.4.Тема: «Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки».

- ✓ *Теория:* Понятия: «восприятие», «чувства и эмоции», «характер произведения», «музыкальный образ», «программные произведения», «выразительные средства», «синестезия», «способы творческого самовыражения». Композитор, музыкальный образ произведения и искусство балетмейстера. Выразительные средства хореографии в

тесной взаимосвязи с художественным образом музыкального произведения. «Словарь эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений».

- ✓ *Практика:* Упражнение на развитие восприятия и понимания музыки: «Послушай и опиши характер музыки», работа с таблицей «Словарь эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений», «Расскажи: какие выразительные средства может использовать танцор? Сопоставь свои представления с фрагментом балета на эту музыку». Просмотр фрагментов балетов с яркими музыкально-хореографическими образами, разбор и сопоставление используемых выразительных средств. «Расскажи: как эти знания и опыт помогут тебе как вокалисту?». Самостоятельное выполнение домашнего задания: просмотр видеоматериалов, исследования по теме.

3.5. Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма».

- ✓ *Теория:* Понятия: «жанр», «программная музыка». Жанры программной музыки. Вокальные произведения – разновидность программной музыки. Русский романс, современный городской романс: основные виды и жанровые признаки. Французский шансон, современный шансон: основные виды и жанровые признаки. Отличие романса от шансона.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание таблицы «Программная музыка», «Виды романса», «Виды шансона». Слушание аудиозаписи исполнителей различных жанров рок-музыки (общий обзор). Обсуждение манеры исполнения и основных характерных черт стилистики.

4. Раздел по теме: «История и теория вокала».

4.1. Тема: «История развития вокальной музыки. Слушание музыки».

- ✓ *Теория:* Романс: истоки и развитие. Шансон: история и интересные факты. Легендарные исполнители. Избирательность слушателя в выборе шансона.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассмотрение плаката «Романс: истоки и развитие», «Шансон: истоки и развитие», таблицы «Виды романса», портретов знаменитых певцов. Слушание аудиозаписи исполнителей, просмотр видеозаписи с информацией о биографическом и творческом пути вокалистов. Анализ уровня вокального мастерства, содержания песен и основных характеристик исполняемых ими произведений: определение настроения и характера произведений, используемых выразительных средств музыки и вокально трудностей. Угадай-ка «Узнай исполнителя». Самостоятельное выполнение домашнего задания при помощи информационно средств коммуникации (сети Интернет) и библиотек, краткое устное изложение изученного материала, рефераты, доклады, исследовательские проекты, защита проектов:
- Романс в России: прошлое и настоящее.
 - Современный шансон: песенное народное творчество как отражение национальной культуры и менталитета.
 - Краткая биография и творческий путь:
 - *Романс:* Вертинский А., Панина В., Вяльцева А., Плевацкая Н., Лещенко П., Баянова А., Юрьева И., Церетели Т., Козин В.
 - *Современный русский романс:* Сличенко Н., Баглаенко В., Пономарёва В., Брегвадзе Н., Агафонов В., Казанцева Е., Крутова И., Бахарева М., Малинин А., Погудин О., Дятлов Е., Смольянинова Е.
 - *Шансон:* Мориса Шевалье, Шарля Трене, Эдит Пиаф, Лео Ферре, Жорж Брассенс, Жак Брель, Шарль Азнавур, Сальваторе Адамо.

- *Современный французский шансон*: Джо Дассен, Ив Монтан, Патрисия Каас, Милен Фармер, Ванесса Паради, Ален Сушон, Лео Ферре, Энрико Масиас, Лара Фабиан.
- *Современный русский шансон*: Любовь Успенская, Стас Михайлов, Елена Ваенга.
- *Городская музыка Запада*: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

4.3. Тема: «Теоретические основы вокальной работы».

- ✓ *Теория*: Вариативность вокальной манеры исполнения современного романса. Понятие «орфоэпия». Правила орфоэпии в пении. Профессии:
 - Профессии, связанные с вокалом: соло-вокалист (исполнитель) на эстраде; вокалист в группе/ансамбле на эстраде; артист хора; артист музыкального театра; музыкальный работник в детском саду; учитель пения в школе; педагог по вокалу (народный, академический, эстрадный, эстрадно-джазовый вокал) в учреждениях дополнительного образования, колледжах и ВУЗах; регент; дирижер хора (народный и академический вокал).
 - Другие профессии, связанные с музыкой: музыкант (исполнитель, соло); музыкант группы/ансамбля (исполнитель, камерный ансамбль, поп-рок-группы на эстраде); оркестрант; концертмейстер; учитель музыки в школе; педагог-музыкант; дирижер-хоровик; дирижер оркестра; поэт-песенник (бард); композитор; композитор кино; аранжировщик, диджей; звукорежиссер; продюсер; критик; музыковед; настройщик музыкальных инструментов; аниматор; диджей на радио; саунд дизайнер (Sound designer); специалист по озвучиванию и звуковым спецэффектам в кино; режиссер (музыкального кино, театра, шоу).

- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом «Правила орфоэпии в пении». Игра с карточками «Сложи слово» (названия музыкальных профессий). Просмотр видеороликов с демонстрацией основных обязанностей по профессиям, посещение их рабочих мест.

5. Раздел по теме: «Упражнения на развитие вокального аппарата».

5.1. Тема: «Дыхательная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Понятие «дыхательная гимнастика». Значение дыхательной гимнастики для вокалистов. Понятие «диафрагмально-реберное дыхание» и как правильно дышать. Упражнения на дыхание со смещением «центра тяжести» тела. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Основные принципы. Последовательность и виды упражнений.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

5.2. Тема: «Вокально-двигательный тренинг».

- ✓ *Теория:* Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Упражнения: способы устранения мышечных зажимов. Понятие «вокально-двигательный тренинг» (ВДТ). Автор названия и системы упражнений – педагог Ганешина М.А. Задачи ВДТ, последовательность и техника выполнения упражнений. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В. Понятие «вокалотерапия», музыкально-акустическое воздействие звуков на организм человека. Упражнения вокалотерапии по методу Шушарджан С.В.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений по системе Ганешиной М.А. Выполнение резонаторных упражнений по системе Алмазовой Е.С.: Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Артикуляционные

упражнения: «Увидеть небо», «Зевание», «Лодочка», «Покажи язык», «Змейка», «Соппротивление», «Карандаш во рту», «Жевание», «Прижать язык к небу», «Полоскание горла со звуком», «Открывание и закрывание рта», «Улыбка», «Лошадка», «Часики», «Футбол» и др. Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Чтение стихотворений с утрированным произношением слов, отработка манеры произнесения гласных ровным потоком. Артикуляционная гимнастика на произношение парных глухих и звонких согласных. Выполнение артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений по системе Емельянова В.В. Пение звуковибрационных упражнений по методу «вокалотерапии». (автор - Шушарджан С.В.)

5.3.Тема: «Пение учебно-тренировочного материала».

- ✓ *Теория:* Джазовый вокал – пение в речевой позиции. Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов. Виды и последовательность упражнений. Пение в ощущениях. Пение с движениями («двигательный метод обучения вокалу»).
- ✓ *Практика:* Пение упражнений на развитие вокальной техники с движениями:
 - Упражнения-распевки: на развитие резонаторных ощущений, чередование точек резонирования, головного и грудного резонатора.
 - Упражнения на развитие дыхания и укрепление опоры, силы голоса, удлинение вокального дыхания и пение длинных фраз с использованием различных динамических оттенков; на технику «короткого», «длинного» и «цепного» дыхания.
 - Упражнения на формирование вокального «зевка» и положение гортани, укладку языка во время пения.

- Упражнения на способы звукоизвлечения: пение с использованием различных видов атак звука (мягкая, твердая, предыхательная), субтон, вибрато, филировку.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, выработку четкой дикции (пение скороговорок) и единой формы ротовой полости при формировании гласных; орфоэпия.
- Упражнения: на развитие чистоты интонирования – «Пластическое интонирование» (автор - Вендрова Т.); на пение в унисон; двухголосные упражнения; пение трехголосных канонов.
- Упражнения: на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров) – «Звуки-перевёртыши» (автор – Забияко В.И.) и пение гамм; на укрепление различных приемов звуковедения «legato», «staccato», «non legato», «бендинг», «глиссандо», «портаменто», «блюзовое интонирование». (Приемы «Прикосновение» и «Рисуем звуковую линию», авторы – Земскова Т.А., Привило Е.Ю.).
- Упражнения на подвижность и легкость голоса: пение интервалов в тональности и от звука, скачки, различные ритмические рисунки, различные типы голосоведения (волнообразное, гаммообразное, скачкообразное, арпеджированное, прямолинейное, хроматическое, косвенное, ракоходное), мелизматика; пение с ускорением и замедлением темпа исполнения.
- Упражнения на пение ритмических рисунков различной сложности.
- Упражнения на использование импровизации.
- Упражнения над трудными местами в произведениях (отрывки).

6. Раздел по теме: «Пение вокальных произведений».

- ✓ *Теория:* Эстрадная песня различных стилей и направлений. Современная эстрадная песня, джазовые вокальные произведения, направления

«легкого» рока (без использования экстремальных техник вокала). Сообщение информации об авторах музыки и слов, исполнителях песен, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «унисон», «певческий диапазон», «аккомпанемент», «фонограмма» (-) и (+). Последовательность работы: Подбор 8-10 сольных песен и 3-4 ансамблевых для учебной работы согласно возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.

- Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, соответствием музыкального образа задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.
 - Пение по фразам.
 - Работа над чистотой интонирования.
 - Исполнение без сопровождения.
 - Исполнение группой, по ролям, соло (в зависимости от целей).
 - Развитие чувства стиля: фразировка и ритмизация в разных стилях, характер звука и особенности аранжировки.
- ✓ *Практика:* Пение эстрадных песен различных стилей и направлений под фонограмму «-». Подбор эстрадных песен согласно: плану творческого объединения на учебный год, уровню образовательной программы и индивидуальным способностям обучающихся. Разучивание и совершенствование учебного материала различного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, чистотой интонации, фразировка и динамика в соответствии музыкального образа и задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения, приемы сценического действия.

Исполнение соло, группой по ролям (дуэты, трио и т.д.), ансамблем, хором.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа».

✓ *Теория:* Понятия «сценарий», «роль», «художественный образ», «сценический образ», «постановочная работа», «репетиция». Общие законы сценического искусства. Индивидуальность исполнителя. Сценический костюм. Декорации, реквизит, спецэффекты и техническое оборудование. Сценическая и зрительская культура. Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению. Взаимопомощь и поддержка. Общее коллективное дело. Способы быстрого переодевания. Быстрота реакции и находчивость в непредвиденных ситуациях на сцене и за кулисами. Этапы работы по «Постановке праздничных мероприятий»:

- выбор «замысла» и названия мероприятия;
- сбор и накопление материала;
- жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера);
- композиционный план;
- написание сценария;
- подбор репертуара;
- распределение ролей (в общих номерах) и эмоциональное освоение действий по сюжету;
- творческая работа по созданию образа и драматического развития;
- сценическая композиция;
- работа с микрофонами;
- освоение сценического пространства;
- постановочная и репетиционная работа;
- украшение зала (цветы, шары, плакаты и др.);

- призы/подарки (по необходимости);
 - рассадка гостей;
 - оформление и вывеска афиш;
 - сценическая апробация;
 - анализ мероприятия.
- ✓ *Практика:* Анализ содержания разучиваемого произведения (песня, музыкальный спектакль и т.п.). Распределение ролей (в общих номерах), игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Творческая работа по созданию образа разучиваемого произведения или концертного номера/мероприятия, сценическое движение или хореография. Творческая работа по созданию образа исполняемого произведения, концертного номера, общей линии мероприятия. Сценическая композиция. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Постановочная работа над целостью исполняемого вокального произведения/концертного номера/музыкального спектакля/мюзикла и др. Работа с микрофоном. Пение с движением. Овладение сценическим пространством (работа на сценической площадке). Подбор: сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Репетиции.

8. Раздел по теме: «Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания,

пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.

- ✓ *Практика:* Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеoarхива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

9. Раздел по теме: «Проектная и социально-значимая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «проект». Творческий проект: виды деятельности. Формы участия. Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности.
- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты) согласно плану работы на учебный год (концерты, гостиные, защита реферата или теоретического исследования проблемных вопросов, досуговые мероприятия и др.). Разработка, организация и реализация собственного творческого проекта

«Праздничного мероприятия», «Концерта». Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах «Бессмертный полк» (общероссийская акция), «Открытка ветерану» («День вывода войск из Афганистана» (городская акция), «Благотворительные ярмарки» (ЦРТДЮ, город), «День пожилого человека» (акция ЦРТДЮ), «Счастливые дети надежды» (многолетний проект творческого объединения «Театр песни «Ассоль» с детьми Особой заботы ЦРТДЮ) и т.д.

10.Раздел по теме: «Работа с Одарёнными детьми».

- ✓ *Теория:* Диагностика (начальная, промежуточная, итоговая). Построение «индивидуального образовательного маршрута». Подбор репертуара различной тематики и повышенного уровня сложности. Подготовительная работа, направленная на достижение максимального уровня возможностей обучающихся. Исследовательские и творческие проекты.
- ✓ *Практика:* Пение учебно-тренировочного материала. Пение вокальных произведений. Репетиционно-постановочная работа с последующим участием в мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня. Работа в ансамбле и сольно. Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле, конференции, защита проекта. Оформление портфолио. Педагогический анализ и самоанализ обучающегося.

11.Раздел по теме: «Итоговые открытые занятия для родителей».

- ✓ *Теория:* Итоговые открытые занятия – демонстрация родителям достигнутых обучающимися успехов. Виды итоговых открытых занятий в творческом объединении: открытое занятие в кабинете, отчетный концерт внутри творческого объединения, отчетный концерт ЦРТДЮ, спектакль.

Форма выступления: исполнение вокального произведения, роль в музыкальном номере или спектакле. Частота проведения мероприятий: по полугодиям (декабрь, май). Последовательность и порядок выступлений. Правила поведения во время открытых итоговых занятий.

- ✓ *Практика:* Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле (согласно плану работы творческого объединения на учебный год).

Раздел 8. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология индивидуализации обучения (Унт И.Э., Границкая А.С., Шадриков В.Д.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.

- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.)
- Технология игровой деятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Программа «Театр песни «Ассоль» реализуется с использованием вокальной методики, выработанной автором программы в ходе практической работы, и основанной на «двигательном методе обучения вокалу». Базой для данной системы послужили научно-практические исследования, наблюдения, опыт работы ученых и педагогов в области классической и современной вокальной педагогики, а также личные теоретические и практические наработки автора программы. В процессе реализации программы применяются элементы известных методик:

- Система музыкального воспитания Э. Ж-Далькроза (Швейцария);
- Методика «Музыка для детей» К.Орфа (Германия);
- Методика пластического интонирования «Зеркало» Вероники Коэн (Иерусалим);
- Методика «Пластическое интонирование» Вендровой Т. (Россия)
- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова (Россия);
- Методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова (Россия);
- Методика «Освобождение голоса» Кристин Линклейтер (Америка);
- Методика «Вокально-двигательный тренинг» Марии Ганешиной (Россия).

- Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. (Россия)
- Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. (Россия)
- Звуковибрационные упражнения по методу «вокалотерапии» Шушарджан С.В. (Россия)
- Упражнения для мягкого неба и глотки Миловановой А.В. (Россия)

Методы обучения

- Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:
 - перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств), в том числе методы «Активно-двигательного слушания музыки» и «двигательный метод обучения вокалу» (Правило Е.Ю.);
 - словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
 - наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
 - иллюстративно-демонстративные;
 - практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
 - логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
 - гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
 - диалог между преподавателем и обучающимся.
- Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:
 - Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха,

стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- домашняя работа;

- зачет;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- торжественное занятие;
- праздник;
- игра;
- викторина;
- презентация;
- ринг;
- поход;
- посиделки;
- путешествие;
- экскурсия;
- рейд;
- гостиная;
- выставка;
- защита рефератов;
- защита творческих работ;
- защита проектных или исследовательских работ;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт.

Алгоритм учебного занятия (примерный)

1. Организационные вопросы: приветствие, отметка посещаемости.
Инструктажи: по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД. (3 минуты)
2. Беседы и практические задания по «теории музыки»:

- ✓ беседа: музыкальная грамота, история и теория вокала;
 - ✓ практическая работа: слушание музыки, разгадывание кроссвордов, ребусов, психологические игры, и т.п. (10 минут)
3. Певческая установка, дыхательная гимнастика (3 минуты)
 4. Вокально-двигательный тренинг, пение учебно-тренировочного материала. (12 минут)
 5. Работа над репертуаром в подгруппах и в ансамбле: дуэты, трио и т.д. (15 минут)
 6. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями в ансамблевых песнях. (5 минут)
 7. Перерыв. (15 минут)
 8. Работа над сольным репертуаром: пение, вокальная техника и выразительность исполнения, работа с микрофоном, сценический образ и движение. Слушание, самоанализ, коллективный анализ и взаимооценивание. (40 мин)
 9. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов. (5 минут)

Дидактические материалы

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради
- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы
- Интернет-сайты

Виды контроля реализации образовательной программы

- **Первичная диагностика** – определяется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные психофизические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка (сентябрь, октябрь). *Примерные формы контроля:* собеседование, тестирование.
- **Текущий контроль** определяет степень усвоения детьми учебного материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Здесь рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (декабрь, май). *Примерные формы контроля:* индивидуальный образовательный маршрут воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.
- **Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. Здесь также рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (май каждого учебного года). *Примерные формы контроля:* карта индивидуальных достижений обучающегося (фиксируется вся работа обучающегося за год и весь период обучения), рейтинговая карта творческого объединения (фиксируется работа всех обучающихся за весь год с последующим подсчетом общего количества баллов), мониторинг

реализации программы, отчетный концерт или выставка работ, защита проекта в конце учебного года, наглядно демонстрируют творческий рост, являются видом поощрения и стимулирования воспитанников.

- **Самоконтроль** воспитанника используется на протяжении всего периода обучения и выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения заданий, ответственности перед выступлением или показом проделанной работы.

Критерии отслеживания

- Владение знаниями по программе.
- Эмоциональная сфера ребёнка.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах, проектной деятельности.
- Экстраполяция практического опыта ребёнка в повседневную жизнь.

Основные принципы оценивания

В процессе обучения, развития и воспитания детей используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

«Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью освоил образовательную программу: владеет теоретическим материалом и умеет применять его в практической деятельности, имеет развитый голосовой аппарат, владеет

различными вокальными техниками и стилистическими приемами (в рамках *продвинутого* уровня программы), эмоционально и образно передаёт настроение произведений, применяет двигательные и пластические приемы сценического действия, свободно и грамотно владеет пространством сцены, работает со зрителем.

«Удовлетворительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Работа с родителями

Одной из составных частей организации образовательного процесса можно считать *работу с родителями*. Очень важно, начиная работу с детьми любого возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цели сотрудничества:

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие; доброжелательность, заинтересованность и общность в достижении положительного результата образовательного процесса;
- создание в семье атмосферы предельного уважения, как к произведениям Мировой художественной культуры, так и к творчеству одноклассников.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях;

- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование новых интересов семьи.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально;
- с коллективом родителей.

Наиболее рациональные *формы* работы с родителями: приглашение родителей на занятия (особенно важен начальный этап обучения); родительские собрания с концертом обучающихся; индивидуальные и коллективные консультации; семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера), посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Раздел 9. Список литературы

Список используемой литературы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).

4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
13. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на

финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
15. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
17. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).
18. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
19. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

20. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
21. Правила дорожного движения (с изменениями и дополнениями утвержденным Совмином РФ от 23.10.1993 г.)
22. Приказ № 354 от 09.07.1996 г. МО РФ «О повышении безопасности детей и учащихся России».
23. Федеральный Закон «О безопасности дорожного движения» от 10.12.95 г.
24. Комментарии к правилам дорожного движения РФ. Под редакцией ген-лейтенанта МВД РФ Федорова, М., изд-во «За рулем», 2001 г.
25. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). // Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104 с.
26. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. // Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 95 с.
27. Вашкевич Н.Л. Методическое пособие «Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tmu.tvercult.ru/sites/default/files/doc/Жак-Далькроз%20правка%202012%20года.pdf>
28. Вербицкая Е.А. Музыкальные игры: классификация, цели и методика использования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/01/06/muzykalnye-igry-klassifikatsiya-tseli-i>
29. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/voznrastnie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-voznrasta-1112912.html>
30. Возрастные особенности развития голосового аппарата у детей и школьников. Охрана детских певческих голосов. [Электронный ресурс] –

Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/02/13/vozrastnye-osobennosti-razvitiya-golosovogo-apparata-u-detey>

31. Десять эффективных упражнений для снятия мышечных зажимов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://econet.ru/articles/129154-10-effektivnyh-uprazhneniy-dlya-snyatiya-myshechnyh-zazhimov>
32. Детское исполнительство (пение, движения под музыку, музицирование). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/9_166147_detskoe-ispolnitelstvo-penie-dvizheniya-pod-muziku-muzitsirovanie.html
33. Дзущева Э.Б. Особенности вокальной работы с обучающимися разных возрастных групп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-vokalnoy-raboty-s-obuchayuschimisya-raznih-vozrastnih-grupp-doklad-na-zasedanii-metodicheskogo-obedineniya-pedagogov-793784.html>
34. Дмитрий Огороднов: «Пение рождается на кончиках пальцев...». //Журнал «Музыкальная жизнь». № 12, 2011 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4606067/post251275836>
35. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovej.html>
36. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>
37. Задачи и принципы вокальной педагогики. Роль педагога в воспитании молодого вокалиста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.su/11_6012_zadachi-i-printsipi-vokalnoy-pedagogiki-rol-pedagoga-v-vospitanii-molodogo-vokalista.html

38. Закономерности формирования двигательных навыков и умений в процессе обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/zakonomernosti-formirovaniya-dvigatelnyh-navykov-i-umenii-v-procese-obuchenija.html>
39. Занятие в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_zanyatiya_v_sisteme_dopolnitenogo_obrazovaniya-340708.htm
40. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. // Учебно-методическое пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 стр.
41. Кидл Мэри. Сценический костюм. – М.: «Арт-родник», 2004.
42. Методика «Вокально-двигательный тренинг» Марии Ганешиной (Россия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://u8071897.isp.regruhosting.ru/страница-2/вокально-двигательный-тренинг/подробно-о-методе/>
43. Методика «Музыка для детей» К. Орфа (Германия) [Электронный ресурс] – Режим доступа:
44. Методика «Освобождение голоса» Кристин Линклейтер (Америка) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://medznate.ru/docs/index-19787.html>
45. Методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова (Россия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://book.org/book/2893285/e634d6>
46. Методика пластического интонирования «Зеркало» Вероники Коэн (Иерусалим) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzukantu.blogspot.com/2015/03/blog-post_54.html
47. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Л., 1972.
48. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.

- 49.Правило Е.Ю. Выпускная аттестационная работа «Психомоторика в вокальной работе: эффективность методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования детей, основанной на активном использовании «двигательного метода обучения». МПГУ, г. Москва, 2017 г.
- 50.Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/kolosik/post438277571>
- 51.Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / Под ред. В. Царьковой. - СПб.: Издательский Центр "Гуманитарная Академия", 2000. - 320 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ecodance.narod.ru/>
- 52.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 53.Шацкая В.Н. Детский голос. М.: Музыка, 1974.
- 54.Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Абидова Лола. История джаза и современных музыкальных стилей. «Турон Икбол», 2007.
1. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). // Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
3. Анисимов А. Элементы художественно - исполнительской культуры хора. Дирижер – хормейстер. - Л., 1976.

4. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.: нот. ил.
5. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
6. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский, АПН СССР; сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с. 2.
7. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. // Работа в хоре М., 1977.
8. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. // Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 95 с.
9. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
10. Бернштейн Н.А. О построении движений - М.: Медгиз, 1947. – 254с.
11. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 1966. - 349с.
12. Блинова М. Физиологические основы ладового чувства //Вопросы теории и эстетики музыки: Сб. статей. - М., 1962. - Вып. 1.
13. Бондарко Л. Звуковой строй современного русского языка. - М., 1977.
14. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой - М.: «Просвещение», 1991.
15. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967.
16. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. - М., 2008.
17. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., Л., 1951.
18. Гейнрихс И. Развитие музыкального слуха. - М; 1974.
19. Голубев П.В. Советы молодым педагогам. Музгиз, 1963.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. «Феникс», 2007.

21. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006.
22. Гуревич М.О., Озерский Н.И. Психомоторика. Ч.1. - М.- Л.: Мосполиграф, 1930. - 160с.
23. Далецкий О. Н. Обучение пению. Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2. изд., перераб. - М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1999. - 108 с. : ил.; 19 см.
24. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов.
25. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. Учебное пособие. «Планета музыки», изд. «Лань СПб», 2017. 64 с.
26. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1967 (ч. 2).
27. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. Музгиз, 1962.
28. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
29. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
30. Добрынина Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. Вып. XXV. М., 1969.
31. Дудьев В.П. Мозговая организация психомоторики. - Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002. – 124с.
32. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хорового пению// Художественной самодеятельности. Работа с детским хором. Сборник статей. М.: «Музыка», 1981.
33. Жинкин Н.И. Механизм речи. М., Изд. АНН, 1958.
34. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. АПН РСФСР. - М.: Акад.пед.наук, 1960. - 430с.
35. Зданович А.Н. Некоторые вопросы вокальной методики, Изд. «Музыка», 1965 г.
36. Иванов А.П. Об искусстве пения. Профиздат, 1963.

- Издательство Композитор, 2009. Серия Ладушки, 378+176 стр., +5 CD.
- 37.Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - АСТ, «Астрель», 2007.
- 38.Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. — 224 с.
- 39.Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М., 1977.
- 40.Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- 41.Канкарович А. Культура вокального слова. Издательство: Музгиз, 1957. 53 с.
- 42.Каплунова И., Новосельцева И. Праздник каждый день. //Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для подготовительной группы.
- 43.Карягина А. Джазовый вокал. // Учебное пособие, 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 48 с.; ноты (+CD).
- 44.Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. // Учебно-методическое пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 стр.
- 45.Кидл Мэри. Сценический костюм. –М.: «Арт-родник», 2004.
- 46.Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
- 47.Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
- 48.Кольцова М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М., 1973, Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977.
- 49.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
- 50.Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 51.Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1964.
- 52.Луначарский А.В. В мире музыки.
- 53.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.

- 54.Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- 55.Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». /Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
- 56.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., «Просвещение», 1987.
- 57.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособ. для студентов пед ин-тов. - М.: 1987 -С.78.
- 58.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- 59.Методы обучения // Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современ. слово, 2006. – С. 417 – 419. 3.
- 60.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - М. 1997.
- 61.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Изд. «Музыка», 1965.
- 62.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов; ИПРАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592 с.
- 63.Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений. /Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
- 64.Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия». - 608 с.. 2006
65. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. - М., 1967.
- 66.Назаренко И.К. Искусство пения. Музгиз, 1963.
- 67.Никандров В.В. Психомоторика: Учебное пособие для вузов. - СПб: Речь, 2004. – 14с.
- 68.Огнева Н.И. Распевание как основа постановки голоса. Омск: ГОУ «РИЦ», 2007.
- 69.Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980.

70. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Л., 1972.
71. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Киев, 1981.
72. Орф К. Музыка для детей. Рус. версия, том 1. // Сост. Жилин В., Леонтьева О.; пер. с нем. Г. Хохряковой. – Челябинск: МРІ; Mainz: Schott, 2008. – 80 стр.
73. Ощепкова О.В. Педагогические аспекты формирования и развития художественно-творческих способностей (на материале преподавания музыки): Дис. докт. пед. н. - М.: 2000.
74. Павлицева О.П. Высокая позиция звука. 2013.
75. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Изд. «Музыка», 1964.
76. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. 2013.
77. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
78. Платонов К.К. О системе психологии - М.: Мысль, 1972. – 216с.
79. Поляков А. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Изд.: Согласие, 2015. 248 с.
80. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
81. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
82. Савкова З. Как сделать голос сценическим «Искусство», 1968 г.
83. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М.: «Просвещение», 1958.
84. Сарждент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
85. Сафронова О.Л. Распевки. // Хрестоматия для вокалистов. // Учебное пособие, 3-е изд. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. – 72 с.; ноты (+CD).

86. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: «Народное образование», 1998.
87. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
88. Сеченов И.М. Избранные произведения. - М.: АН СССР, 1952, т. 1, с.60.
89. Соколов В. Средства художественной выразительности. Работа с хором. - М., 1983.
90. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
91. Струве Г. Школьный хор. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. 191 с., ил.
92. Струве Г.А. «Школьный хор» М.: «Просвещение», 1981.
93. Стулова Г, Теория и практика вокальной работы в хоре. - М., 1983.
94. Стулова Г. Акустические основы вокальной методики. Учебное пособие для студентов магистратуры музыкальных факультетов педагогических факультетов Москва – 2015 1 УДК 78:37 ББК 85:31 С 88 Рецензенты доктор психологических наук, профессор К.В. Тарасова, доктор педагогических наук, профессор А.И. Щербакова.
95. Стулова Г. Методика и система дыхательных упражнений.
96. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
97. Стулова Г.П. Физиологические основы вокальной работы с детским хором. - М.: Классикс стиль, 2005.
98. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. // Б. Теплов. Избранные труды, г. М., 1985. - Т. 1.
99. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
100. Тренина П. Из опыта педагога - вокалиста. М.: Музыка, 1976. — 112 с.
101. Трусова И. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра. Омск: ОГУ, 2013. 52 с.

102. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
103. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
104. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: «Мысль», 1978.
105. Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя. - 2000. с.300.
106. Чарелли Э.М. Тайна человеческого голоса.
107. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. (Психология развития и возрастная психология.) Учебник. М.: Гардарики, 2005 - 349 с.
108. Шацкая В.Н. Детский голос. М.: Музыка, 1974.
109. Шерман Н. Формирование равномерно - темперированного строя. - М., 1964.
110. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
111. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
112. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Рекомендуемые интернет-источники для педагогов

113. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://nervzdorov.ru/sistema/vozzrastnye-osobennosti-nervnoj-sistemy.html>
114. Анализ психологических механизмов восприятия и особенностей формирования индивидуальных представлений при когнитивно направленном обучении академическому вокалу. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-psihologicheskikh-mehanizmov-vozpriyatiya-i-osobennostey-formirovaniya-individualnyh-predstavleniy-pri-kognitivno>

115. Арутюнова А.Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/viewer/374928/d?#?page=1>
116. Боброва А.К. Формирование вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://uchitelya.com/music/8325-metodicheskaya-razrabotka-razdela-оор-по-направлению.html>
117. Булычева Н.А. Пластическое интонирование в условиях современного урока. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/07/22/plasticheskoe-intonirovanie-v-usloviyakh-sovremennogo-uroka>
118. В чем заключаются возрастные особенности нервной системы.
119. Варламова Н. А. Развитие механизмов произвольной регуляции в онтогенезе. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/156/3254>
120. Вашкевич Н.Л. Методическое пособие «Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tmu.tvercult.ru/sites/default/files/doc/Жак-Далькроз%20правка%202012%20года.pdf>
121. Вербицкая Е.А. Музыкальные игры: классификация, цели и методика использования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/01/06/muzykalnye-igry-klassifikatsiya-tseli-i>
122. Википедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
123. Возрастные закономерности психомоторного развития. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://doshkolnuk.com/vozrastnye-zakonomernosti>

124. Возрастные изменения в нервной системе. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.f-med.ru/spravinfo/oldbrain.php>
125. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/vozzrastnie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-1112912.html>
126. Возрастные особенности развития голосового аппарата у детей и школьников. Охрана детских певческих голосов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/02/13/vozzrastnye-osobennosti-razvitiya-golosovogo-apparata-u-detey>
127. Возрастные особенности строения и функций нервной системы, учение Сеченова о центральном торможении. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xreferat.com/55/8259-1-vozzrastnye-osobennosti-stroeniya-i-funkciiy-nervnoiy-sistemy-uchenie-sechenova-o-central-nom-tormozhenii.html>
128. Вокальная позиция, пение на зевке. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://profvocal.ru/articles/vokalnaya-pozitciya-pyeniye-na-zyevkue/>
129. Вокальная позиция, пение на зевке. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://profvocal.ru/articles/vokalnaya-pozitciya-pyeniye-na-zyevkue/>
130. Вокальная позиция. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nagitaru.ru/uroki-vokal/urok-3/>
131. Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в процессе вокальных упражнений в условиях Центра детского творчества. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00570162_0.html#text
132. Вокальные методики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokalnye-metodiki>
133. Вокальные навыки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=365

134. Вокальные техники, приемы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/topic-69881308_30049537
135. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры для детей 5–7 лет. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-uprazhnenija-i-muzykalno-rechevye-igry-krotova-t-e.html>
136. Вокальные упражнения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://osoznanie.org/1273-vokalnye-uprazhneniya.html>
137. Вокальный букварь: постановка голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://global-project.narod.ru/vocal/vocal2.html>
138. Воронина Н.П. Роль психотехники в развитии вокального исполнительства. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://scjournal.ru/articles/issn_1993-5552_2008_6-2_14.pdf
139. Воспитательное значение пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://allrefrs.ru/1-35113.html>
140. Ганешина М. Вокально-двигательный тренинг. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://u8071897.isp.regruhosting.ru/страница-2/вокально-двигательный-тренинг/>
141. Голосовые психотехники Натальи Княжинской. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
142. Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности. - М.: Учебная Литература, 1997. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0150/1_0150-237.shtml#book_page_top
143. Движение и музыка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://orff.ru/biblioteka/dvizhenie-i-muzyka-doshkolnoe-voospitanie>
144. Десять эффективных упражнений для снятия мышечных зажимов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://econet.ru/articles/129154-10-effektivnyh-uprazhneniy-dlya-snyatiya-myshechnyh-zazhimov>

145. Детское исполнительство (пение, движения под музыку, музицирование). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/9_166147_detskoe-ispolnitelstvo-penie-dvizheniya-pod-muziku-muzitsirovanie.html
146. Дзущева Э.Б. Особенности вокальной работы с обучающимися разных возрастных групп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-vokalnoy-raboti-s-obuchayuschimisya-raznih-vozrastnih-grupp-doklad-na-zasedanii-metodicheskogo-obedineniya-pedagogov-793784.html>
147. Дмитрий Огороднов: «Пение рождается на кончиках пальцев...». //Журнал «Музыкальная жизнь». № 12, 2011 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4606067/post251275836>
148. Доречевое общение. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/14_17695_dorechevoe-obshchenie.html
149. Дыхательные тренинги по методике М. Л. Лазарева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/dyhatelnye-treningi-po-metodike-m-l-lazareva-konsultacija-dlja-vospitatelei-i-specialistov-dou.html>
150. Дьяченко Л.А. Методы и приемы формирования навыков опытно-экспериментальной деятельности дошкольников. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/metody-i-priemu-formirovaniya-navykov-opytно-eksperimentalnoy>
151. Евстифеева М. И. О пользе обучения в музыкальной школе гиперактивных детей. // журнал: Вестник КАСУ №5 – 2009. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vestnik-kafu.info/journal/21/889/>
152. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>
153. Ефремова А.Е. Музыкально-дидактические игры в развитии певческих навыков у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/muzykal-no-didakticheskiie-ighry-v-razvitii-pievchieskikh-navykov-u-dietiei>

154. Забродская А.Н., Никитина Е.Н. Музыкальное воспитание подростков посредством метода музыкального движения. // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы X Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 20 нояб. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 4 (10). — С. 227–230. — ISSN 2413-4007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/115048/discussion_platform
155. Задачи и принципы вокальной педагогики. Роль педагога в воспитании молодого вокалиста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.su/11_6012_zadachi-i-printsipi-vokalnoy-pedagogiki-rol-pedagoga-v-vospitanii-molodogo-vokalista.html
156. Закономерности формирования двигательных навыков и умений в процессе обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/zakonomernosti-formirovaniya-dvigatelnyh-navykov-i-umenii-v-procese-obuchenija.html>
157. Занятие в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_zanyatiya_v_sisteme_dopolnitenogo_obrazovaniya-340708.htm
158. Зацепина Е.Л. Психомоторное развитие детей с нарушением речи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://for.serpumc.msk.ru/phpBB3/viewtopic.php?p=2304>
159. Звуковедение и его виды. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1756554/page:5/>
160. Звукообразование в младшем хоре: недостатки, причины, способы исправления. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/riefierat-na-tiemu-zvukoobrazovaniie.html>

161. Звукообразование и звуковедение. Атака звука. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://megalektsii.ru/s5971t6.html>
162. Ибатова А.И. Развитие навыков психомоторной регуляции посредством включения элементов телесно – ориентированной терапии с детьми младшего возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/doklady-pedsovety-v-dou/10560-razvitie-navykov-psikhomotornoj-regulyatsii.html>
163. Игровые методы и приемы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5765436/>
164. Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html>
165. Игры на снятие психоэмоционального напряжения у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/igry-na-snjatie-psihoyemocionalnogo-naprjazhenija-u-detei.html>
166. Изучение системы ритмики Э. Жак-Далькроза, и история основания института музыки и ритма. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://refleader.ru/jgernajgeotryfs.html>
167. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека. Учебник для вузов, СПб.: Питер, 1-е издание, 2003 год, 384 стр., формат 17х23 см (70х100/16), Твердый переплет, ISBN 5-94723-491-2 Серия: Учебник нового века. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.psylist.net/books/books.php?id=93>
168. Использование игровых методов и приёмов в обучении и воспитании дошкольников. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bolohovodou1.3dn.ru/publ/1-1-0-4>

169. Исцеляющие звуки (вибрационно-вокальные упражнения).
[Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://pandia.ru/text/77/475/14282.php>
170. Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология (психология развития). // Электронный учебник. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://krip.kbsu.ru/eluch/vozs_r_psih.doc
171. Классификация видов детских творческих объединений в учреждении дополнительного образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://pandia.ru/text/78/231/51087.php>
172. Колпикова О.П. Особенности формирования вокального слуха в процессе обучения сольному пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publikacia.net/archive/2015/4/4/30>
173. Кудряшова Н.Л. Занятие в системе дополнительного образования. // Методические рекомендации. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://урок.рф/library/zanyatie_v_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya_dete_065526.html
174. Кузмичук Н.А. Основные певческие понятия, принципы звукообразования и некоторые вопросы практической работы с учеником. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://festival.1september.ru/articles/634112/>
175. Кулаткина Ю.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца.т[Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://pandia.ru/text/78/398/8753.php>
176. Ларина М. Хорошо петь может каждый. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblib.pro/articles/vokal/horosho_peti_mozhet_kazhdiy
177. Линклейтер К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://school4you.ru/download/orator\(2\)/Линклэйтер%20К.%20-%20ОСВОБОЖДЕНИЕ%20ГОЛОСА%20-%201.pdf](http://school4you.ru/download/orator(2)/Линклэйтер%20К.%20-%20ОСВОБОЖДЕНИЕ%20ГОЛОСА%20-%201.pdf)

178. Макина М.А. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/04/pedagogicheskiy-eksperiment>
179. Матузик М. Развитие певческих навыков в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.uchmet.ru/library/material/157760/97282/>
180. Мацаренко Т.Н. Специфические особенности учреждений дополнительного образования детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/18368/discussion_platform
181. Мациевская С.В. Методы обучения вокалу. // Журнал Вестник Полоцкого государственного университета, серия Е. Педагогические науки. Педагогика. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.elib.psu.by:8080/bitstream/123456789/760/1/Macievskaja_2011-7-p52.pdf
182. Метод русской вокальной школы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metody_russkoj_vokalnoj_shkoly.-458943.htm
183. Методика постановки голоса Д.Е. Огороднова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>
184. Методика преподавания вокала и методика работы с вокальным ансамблем. // Учебно-методический комплекс: Дисциплина цикла ОПД.В. 01: Методика преподавания вокала и Методика работы с вокальным ансамблем / Направление: 540700 – Художественное образование, профиль – 540705 Музыкальное искусство / Сост. И.В. Сахнова. – М.: МПГУ, 2010. – 22 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cdn.scipeople.com/materials/1240/Методика%20пр.вок%20и%20мет.п р.анс..doc>

185. Методические аспекты постановки голоса в контексте русской вокальной школы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.directeducation.ru/powins-1360-2.html>
186. Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем как отрасли музыкально-педагогического знания. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1836979-pall.html>
187. Методы вокального обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=240
188. Методы и приемы обучения пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye24.html
189. Методы и приемы обучения ребенка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studbooks.net/1918061/pedagogika/metody_priemy_obucheniya_rebenka
190. Методы обучения двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://heapdocs.com/files/kurovaya_rabota_2_metody_obucheniya_dvigatelnyim
191. Методы обучения двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5913019/page:17/>
192. Методы словесного и наглядного воздействия при обучении двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=14
193. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dissland.com/catalog/muzikalnoe_vospriyatie_plasticheskie_obrazi_ritmo_intonatsii_v_svete_ucheniya_b_asafeva.html

194. Музыкально-педагогические системы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mybiblioteka.su/5-120087.html>
195. Музыкально-ритмическая система воспитания Эмиля Жак-Далькроза. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/14_38127_muzikalno-ritmicheskaya-sistema-vozpitaniya-emil-zhak-dalkroza.html
196. Музыкальный метод оздоровления ребенка по системе доктора М.Л. Лазарева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/muzykal-nyi-mietod-ozdorovlieniia-riebienka-po-sistiemie-doktora-m-l-lazarieva.html>
197. Никитина О.А. Постановка голоса у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://childvocal.ru/voice-lessons/>
198. О психологии пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://urokvocala.ucoz.ru/index/o_psikhologii_penija/0-12
199. Обзор литературы по игровым методикам обучения пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-pоеm-igraja-obzor-literatury-po-igrovym-metodikam-obuchenija-peniyu.html>
200. Основные методические понятия: метод, методический прием, подход, технология, система обучения, упражнение. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-14492.html>
201. Основные направления подготовки певца - актера к работе в жанре оперетты. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studbooks.net/519599/kulturologiya/osnovnye_napravleniya_podgotovki_pevtsa_aktera_rabote_zhanre_operetty
202. Основные принципы фонопедической методики В.В. Емельянова. Эффективность её использования в вокальной практике. Фонопедические упражнения В. Емельянова (голосовые игры). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://erastova->

muz.ucoz.ru/publ/quot_ispolzovanie_vokalnykh_metodik_pri_rabote_s_golosom_quot/1-1-0-6

203. Основы методики обучения двигательным умениям и навыкам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/sport/00479862_0.html
204. Особенности формирования психомоторики у детей дошкольного возраста в норме и при нарушениях интеллекта. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=343
205. Педагог в современных условиях преподавания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/pedagog-v-sovremennih-usloviyah-prepodavaniya-59936.html>
206. Педагогическая психология и педагогика. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bookitut.ru/Osnovy-psikhologii.7.html>
207. Педагогический процесс, особенности педагогического процесса, принципы его организации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.e-reading.mobi/chapter.php/103787/27/Pisareva_-_Obshchie_osnovy_pedagogiki__konspekt_lectsiii.html
208. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5113516/page:11/>
209. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/12_40908_pedagogicheskiy-eksperiment.html
210. Первые шаги в обучении пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1763526/page:2/>
211. Петрова М.А. Реферат «Основы вокальной техники». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/316867/osnovy-vokalnoy-tekhniki>
212. Понятие психомоторики и уровни организации движений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=177

213. Понятие психомоторных способностей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://allrefrs.ru/2-9457.html>
214. Постановка речевого и певческого аппарата по методике А.Д. Демченко. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://doc4web.ru/pedagogika/postanovka-rechevogo-i-pevcheskogo-apparata-po-metodike-addemche.html>
215. Представление о звукообразовании. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kras-music.my1.ru/publ/raznoe/predstavlenie_o_zvukoobrazovanii/5-1-0-268
216. Проблемы методики постановки голоса в русской вокальной школе: историко-теоретический анализ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=518036>
217. Психология пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://uroki-music.ru/index.php?cat_id=10&fla=stat&nma=catalog&nums=177
218. Психомоторика как система двигательных реакций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.su/9_65236_psihomotorika-kak-sistema-dvigatelnih-reaktsiy.html
219. Психомоторика: движения, произвольные реакции, действия, деятельность. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2801247/page:83/>
220. Психомоторное развитие детей 5–6 лет. // Программа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://raguda.ru/sk/psihomotorное-razvitie-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
221. Психомоторное развитие детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dou24.ru/mkdou32/images/stories/kakaulina/vzaim_s_rod/dlja_rod/psih_r_azv.doc
222. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://orpheusmusic.ru/publ/rabota_artikuljacionnogo_apparata_v_rechi_i_v_penii/153-1-0-716

223. Работа над развитием вокально – ансамблевых навыков в ансамбле младших классов, как составляющая часть в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста. // Методическое пособие. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
224. Развитие вокала (4 действенных и эффективных упражнения). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sub-cult.ru/chtivo/poleznye-sovety/2025-razvitie-vokala-4-dejstvennykh-i-effektivnykh-uprazhnenij>
225. Развитие основных певческих навыков в процессе занятий в вокально-хоровом ансамбле. // методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://школаискусств15.екатеринбург.рф/metodika/pvha.pdf>
226. Развитие психомоторики у детей через игровую психогимнастику. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/veronika-vladimirovna-kalacheva/razvitie-psihomotoriki-u-detei-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-cherez-igrovuyu-psihogimnastiku.html>
227. Развитие различных видов вокализации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/10_294030_kantilena.html
228. Расширенные вокальные техники. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Расширенные_вокальные_техники
229. Рече-двигательные и вокальные координации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/5_8287_reche-dvigatelnie-i-vokalno-dvigatelnie-koordinatsii-.html
230. Рождествина Л.А. Применение игровой методики обучения детей пению О.В. Кацер на уроках сольного или хорового пения в младших классах

- ДМШ. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.podelise.ru/docs/1061/index-7694.html>
231. Роль двигательной активности и психомоторики в жизни человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mylektsii.ru/3-93356.html>
232. Роль моторных компонентов в восприятии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psyznaiyka.net/view-vospriyatie.html?id=rol-motornyh-komponentov>
233. Роль психомоторики в жизни человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=472597>
234. Романов С.Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://noty-bratstvo.org/sites/default/files/voc-metod-massovoy-postanovki-golosa.pdf>
235. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / Под ред. В. Царьковой. - СПб.: Издательский Центр "Гуманитарная Академия", 2000. - 320 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ecodance.narod.ru/>
236. Рыбкина Т.В. Музыкально-двигательное восприятие как проблема музыкознания. //Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://new-disser.ru/product_info.php?products_id=777432
237. Рыжкова В.В. Совершенствование психомоторных функций первоклассника как предпосылка его успешного обучения. // Автореферат диссертации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-97837.html>
238. Самолдина Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся// Концепт. –2015. –Спецвыпуск No20. –ART75329. –0,3п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75329.htm>. –Гос. рег. ЭлNoФС 77-49965. –

- ISSN 2304-120X [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2015/75329.htm>
239. Сборник музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр и тренажёров. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/sbornik-muzikalnih-obuchayuschih-i-razvivayuschih-kompyuternih-igr-i-trenazhyorov-2431634.html>
240. Светов М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.global-project.ru/svetov/voice/index.html>
241. Сербина Л.П. Взаимодействие музыки и движения. //Журнал Теория и практика физической культуры. Выпуск:() 2000, 01 мая 2000. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bmsi.ru/doc/d8fe2b28-1721-4364-acbc-f4945e83f811>
242. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. //Электронная книга [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bookz.ru/authors/ivan-se4enov/refleksi_800/1-refleksi_800.html
243. Система методов вокальной работы с детьми-«гудошниками». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/statya-dlya-uchiteley-muzyki-sistema-metodov-vokalnoy-raboty-s-detmi-gudoshnikami.html>
244. Система музыкального воспитания Золтана Кодаи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://studopedia.info/4-15600.html>
245. Современные системы музыкального воспитания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1763817/>
246. Соловова Л.Б. Методические рекомендации «Методика как средство формирования и развития вокальных способностей детей». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dvorezgagarina.ru/userfiles/методичка%20солововой.pdf>

247. Состояние теоретической и практической разработанности проблемы формирования навыков и умений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ronl.ru/referaty/raznoe/673035/>
248. Специфика работы с детским голосом в условиях дополнительного музыкального образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/specifika-raboti-s-detskim-golosom-v-usloviyah-dopolnitelnogo-muzikalnogo-obrazovaniya-1048091.html>
249. Строение деятельности человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://uchebnikionline.com/psihologia/zagalna_psihologiya_-_pavelkiv_rv/budova_diyalnosti_lyudini.htm
250. Тронина П. Развитие различных видов вокальной техники в детском хоре. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=2311%3Ametodicheskoe-soobshchenie-razvitie-razlichnih-vidov-vokalnoy-tehniki-v-detskom-hore&catid=60%3AArts-cultural-studies&Itemid=68
251. Удовик М. В. Учет индивидуально – психологических особенностей в процессе обучения вокалу. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/179/1554>
252. Упражнения для развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://21one.ru/v/55/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>
253. Упражнения психомоторного развития детей с синдромом гиперактивности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/peerplay/post333645861/>
254. Утепбергенова А.Р. Основные навыки правильного звукообразования в подготовке певческого аппарата учащихся вокального класса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnosnovnie-naviki-pravilnogo-zvukoobrazovaniya-v-podgotovke-pevcheskogo-apparata-uchaschihsya-vokalnogo-klassa-966737.html>

255. Физическое и психомоторное развитие детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bookitut.ru/Detskie-bolezni-Polnyj-spravochnik.3.html>
256. Филинский А.О. Игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования. Сб. ст. по мат. III междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sibac.info/studconf/science/iii/28006>
257. Фонетический метод обучения в вокальной педагогике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=252
258. Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-438471.html>
259. Формирование двигательных навыков и умений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://referatwork.ru/category/kultura/view/118053_formirovanie_dvigatel_nyh_umeniy_i_navykov
260. Формирование музыкальных способностей вокально-эстрадного пения. // Дипломная работа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ronl.ru/diplomnyye-raboty/pedagogika/832252/>
261. Формирующий и констатирующий эксперимент: описание и особенности проведения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/41788/formiruyuschiy-i-konstatiruyuschiy-eksperiment-opisanie-i-osobennosti-provedeniya>
262. Чернов Д.Е. Психомоторика как необходимый компонент музыкально-исполнительской деятельности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihomotorika-kak-neobhodimyy-komponent-muzykalno-ispolnitelskoj-deyatelnosti>
263. Чернов Д.Е. Психомоторное развитие учащихся мужского хорового колледжа в период мутации голоса. //Диссертация. [Электронный ресурс] –

Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/1190059/6949.psihomotornoe-razvitie-uchashhihsya-muzhskogo-horovogo-ko...>;
<http://search.rsl.ru/en/record/01003495125>

264. Чернов Д.Е., Чернова Л.В. Психомоторное развитие учащихся хорового колледжа в период мутации. // Монография. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/374/1/mon00002.pdf>
265. Эмпиризм современной вокальной педагогики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/publ/155-1-0-244>
266. Этапы в работе с голосом. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-sledushie-etapi-v-rabote-s-golosom.html>
267. Юренева-Княжинская Н. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/metod.php>

Список литературы для детей и родителей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Хорошая дорога детства. Всероссийская газета для детей, педагогов, родителей. Подписной индекс - 39578
5. Козловская Е.Л., Козловский С.А. Дорожная безопасность: обучение и воспитания младшего школьника. М., изд-во «Третий Рим», 2002 г.
6. Козловская Е.Л., Козловский С.А. «Дорожная безопасность: учебная книжка-тетрадь» 1-3 классы, М., изд-во «Третий Рим». 2005 г.
7. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. - 1989.

8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
9. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- 10.Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- 11.Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- CD-диск (ИКТ).
- 12.Шедевры музыки. CD-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- 13.Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
- 14.Юдина А.А.«Сценическая речь, движение, имидж. – СПб.: «Ария», 2000.
- 15.Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.
- 16.Сборник музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр, и тренажёров. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/sbornik-muzikalnih-obuchayuschih-i-razvivayuschih-kompyuternih-igr-i-trenazhyorov-2431634.html>
- 17.Фонопедические упражнения как профилактика простудных заболеваний. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://detstvogid.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-kak-profilaktika-prostudnyih-zabolevaniy/.html>

Примерный репертуарный список на первый год обучения

№ п/п	Названия песен	Авторы/Исполнители	
		слова	музыка
1.	«Сегодня дождь»	А. Ермолов	А. Ермолов
2.	«Sunny»	Boney M.	
3.	«Oh darling»	The Beatles	
4.	«Unstoppable»	Sia	
5.	«А знаешь всё ещё будет»	Алла Пугачева	
6.	«Ангел»	Катя Рябова	
7.	«Белый конь»	Юлия Валеева	
8.	«Волшебное лукошко»	А. Циплияускас	А. Циплияускас
9.	«Два кота»	Игорь Помазкин	
10.	«Ласточка»	Анна Пингина	Анна Пингина
11.	«Небо славян»	АЛИСА	
12.	«По небу плывут облака»	Небо	
13.	«Чудесный лес»	Светлана Ранда	Светлана Ранда
14.	«Шапочка»	Алиса Кожикина	
15.	«Экологическая песня»	Rebellion	О.Kim feat
16.	«3 счастливых дня»	И. Резник	А. Пугачёва
17.	«31 июня»	Л. Дербенев	А. Зацепин
18.	«Happy»	Фарлл Вильямс (Pharell Williams)	
19.	«I Want To Break Free»	-	Б. Мэй
20.	«I Will Wait for You»	-	М. Легранд
21.	«Love Me Tender»	-	Э. Пресли
22.	«Ranning»	Бейонсе (Beyonse) и Бенжамин Ароу	
23.	«The Shadow of Your Smile»	-	J. Mandel
24.	«Адажио»	С. Асиашвиали	Альбиниони
25.	«Ангел Летит»	И. Шевчук	Е. Зарицкая
26.	«Ангел»	И. Шевчук	Е. Зарицкая
27.	«Ах, этот вечер»	Л. Дербенев	М. Дунаевский
28.	«Бабочки на снегу»	Р. Паулс/Г.Норд	
29.	«Блюз любви»	-	Ю. Началов
30.	«Буду я»	А. Ольханский	А. Ольханский
31.	«В горнице»	Н.Рубцов	А. Морозов
32.	«Вереск судьбы»	Е. Олейник	А. Ольханский
33.	«Волшебник джаз»	Э. Устинов	Д. Чураков
34.	«Волшебник недоучка»	Л. Дербенев	А. Зацепин
35.	«Волшебный луч»	-	Г. Гладков

36.	«Времена года»	А. Ермолов	А. Ермолов
37.	«Все зависит от нас самих»	А. Ракитин	А. Ракитин
38.	«Все могут короли»	Л. Дербенев	Б. Рычков
39.	«Все стало вокруг голубым и зелёным»	Е. Долматовский	Г. Милютин
40.	«Где-то на белом свете»	Л. Дербенев	А. Зацепин
41.	«Герой не моего романа»	-	Ю. Началов
42.	«Гимн музыке»	А. Ермолов	А. Ермолов
43.	«Городок»	-	Ю. Варум
44.	«Дезафинадо»	-	А. Жобим
45.	«Если в сердце живет любовь»	А. Максимова	А. Максимова
46.	«Журавлик»	И. Резник	Э. Ханок
47.	«Закаты алые»	В. Осошник	Н. Осошник
48.	«Звёздное лето»	И. Резник	А. Пугачёва
49.	«Иногда»	-	А. Шевченко
50.	«Кажется»	А. Беляев	С. Черный
51.	«Как Ромео и Джульетта»	Д. Хрущев	Т. Демчук
52.	«Карточный домик»	Л. Виноградова	В. Резников
53.	«Колыбельная»	П. Гагарина	
54.	«Крылья»	П. Богусевич	Т. Демчук
55.	«Куда уходит детство»	Л. Дербенев	А. Зацепин
56.	«Лебединая верность»	А. Дементьев	Е. Мартынов
57.	«Леди Совершенство»		М. Дунаевский
58.	«Любовь настала»	Р. Рождественский	Р. Паулс
59.	«Маленький мальчик идет на войну»	гр. «КуБа»	
60.	«Маэстро»	И. Резник	Р. Паулс
61.	«Мир без любимого»	Ю. Энтин	А. Зацепин
62.	«Мы дотянемся к звездам»	А. Доронина	А. Доронина
63.	«На большом воздушном шаре»	Е. Солодовников	Е. Солодовников
64.	«На десерт»	Андрей Беляев	А. Беляев
65.	«Нарисовать мечту»	О. Газманов	О. Газманов
66.	«Нас учили быть птицами»	Д. Каминский	Д. Растаев
67.	«Недетское время Дискотека Авария»	А. Рыжов	А. Рыжов
68.	«Новогодняя колыбельная»	А. Ермолов	А. Ермолов
69.	«Новый День»	А. Ермолов	А. Ермолов
70.	«Ночь в Тунисе»	-	Д. Гиллеспи
71.	«Обелиск»	И. Ганзера	И. Ганзера
72.	«Осенний блюз»	А. Ермолов	А. Ермолов

73.	«Отличница»	А. Головченко	А. Головченко
74.	«Папа купил автомобиль»	-	А. Пугачёва
75.	«Повсюду дождь»	Алина Гросу	
76.	«Пока стучат часы»	М. Ножкина	В. Шаинский
77.	«Половинка»	М. Леонидов	В. Резников
78.	«Последняя поэма»	Р. Тагор	А. Рыбников
79.	«Путь к свету»	-	Е. Мартынов
80.	«Расскажите, птицы»	И. Николаев	И. Николаев
81.	«Рождество»	Т. Бурцева	Т. Бурцева
82.	«Свет любви»	С. Светикова /С. Светикова	
83.	«Свирель»	И. Николаев	И. Николаев
84.	«Служить России»	И. Михайлов, П. Милентьев	И. Викторов
85.	«Слушай, страна!»	О. Сорокин	О. Сорокин
86.	«Солнечный ветер»	-	А. Циплияускас
87.	«Спасибо музыка»	А. Римициан	М. Минков
88.	«Старый рояль»	Д. Иванов	М. Минков
89.	«Три белых коня»	Л. Дербенев	Е. Крылатов
90.	«Ты на свете есть»	Л. Дербенев	М. Минков
91.	«Хрустальное сердце Мальвины»	И. Николаев	И. Николаев
92.	«Чарльстон»	-	А. Зацепин
93.	«Эй, мушкетеры»	Ю. Ряшенцев	М. Дунаевский
94.	«Эти летние дожди»	С. Кирсанов	М. Минков
95.	«Я тебя никогда не забуду»	А. Вознесенский	А. Рыбников
96.	Дети войны	Т. Гвердцители	

Примерный репертуарный список на второй год обучения

№ п/п	Названия песен	Авторы/Исполнители	
		слова	музыка
1.	«5 минут до урока»	Даяна Кириллова	
2.	«A-ticket A-tasket»	В. Александр	Э. Фицджеральд
3.	«Can't stop the feeling»	Джастин Тимбирлен	
4.	«Crazy girl»	Насонова Н.	Насонова Н.
5.	«Fly me to the Moon»	Ф. Синатра	
6.	«I Love You Always Forever»	Donna Lewis	
7.	«Relax Max»	Nikki Yanofsky	
8.	«Smile»	-	Нэт Кинг Кол
9.	«The shadow of your Smile»	П. Ф. Уэбстер	Д. Мэндел
10.	«Too young»	-	Нэт Кинг Кол
11.	«Балерина»	--	Нэт Кинг Кол
12.	«Буду я»	Майя Егорова	
13.	«В старой части города»	-	М. Левянта
14.	«В тумане»	-	Дж. Бёрк
15.	«Васильковая поляна»	В. Коновалов	В. Коновалов
16.	«Вереск Судьбы»	А. Ольханский	А. Ольханский
17.	«Веселая песенка»	-	М.Филипп-Жерар
18.	«Ветер перемен»	Н. Олев	М. Дунаевский
19.	«Вновь весна»	-	Р. Роджерс
20.	«Волшебный джаз»	Д. Чураков	
21.	«Девочка Россия»	Л. Парминова	Э. Путилова
22.	«Девушка»	-	Группа Битлз
23.	«Девченка и мальчишка»	В. Началов	В. Началов
24.	«Дорогая Лоррейн»	-	Нэт Кинг Кол
25.	«Жар-птица»	-	М. Левянта
26.	«Замок на песке»	-	В. Валле
27.	«Зачем человеку каникулы»	В. Алеников	Т. Островская
28.	«Звездная пыль»	-	Х. Кармайкл
29.	«Зеленые листья июньских лесов»	-	Д. Темкин
30.	«Земля»	исп. Д. Кириллова	
31.	«Знаю мама»	Виктория Бездомникова	
32.	«Искренний парень»	-	Нэт Кинг Кол
33.	«Каляда»	Группа «Песняры»	

34.	«Кот на крыше»	Е. Челноковой	И. Челнокова
35.	«Летний блюз»	Кристина Любимцева	
36.	«Лора»	-	Д. Раксин
37.	«Лунная серенада»	-	Г. Миллер
38.	«Любимый мой»	-	Дж. Гершвин
39.	«Мадемуазель де Пари»	--	П. Дюран
40.	«Маршрут 66»	-	Нэт Кинг Кол
41.	«Мелодия нашего города»	-	М. Левянта
42.	«Миру мир»	З. Куприянович	
43.	«Мишель»	-	Группа Битлз
44.	«Мона Лиза»	-	Нэт Кинг Кол
45.	«Музыка сердца»	А. Ольханский	А. Ольханский
46.	«Мы полетим над городом»	Из мюзикла «Маленькое сердце»	
47.	«Мы танцуем джаз»	А. Пиппер	
48.	«На фотографии в газете»	Р. Казакова	А. Герман
49.	«Наши дети»	-	М. Левянта
50.	«Незабываемая»	-	Нэт Кинг Кол
51.	«Неудачное свидание»	Б. Тимофеев	А. Цфасман
52.	«Нон-стоп»	Насонова Н.	
53.	«Ноченька»	Тина Кароль	
54.	«Один на белом свете»	-	П. Мориа
55.	«Опавшие листья»	-	Ж. Косма
56.	«Падам Падам»	А. Конте	Н. Глансберг
57.	«Париж»	-	М. Левянта
58.	«Париж»	-	Ф. Лемарк
59.	«Песнь о весне»	-	М. Легран
60.	«Песня Эльзы»	Из м/ф "Холодное сердце"	
61.	«Печальная Венеция»	-	Ш. Азнавур
62.	«Печальный малыш»	-	Э. Барнет
63.	«Притворство»	-	Нэт Кинг Кол
64.	«Прости меня»	-	П. Карли
65.	«Пусть вечно царствует любовь»	-	С. Файн
66.	«Путь»	Ольга Кормухина	
67.	«Разбросала косы русые берёза»	Натали	
68.	«Рождественская песня»	-	Нэт Кинг Кол
69.	«Рыжий мальчишка»	Детский ансамбль «Волшебники двора»	
70.	«Сад памяти»	исп. Русакова Д	
71.	«Свободная птица»	А. Петряшева А	А. Петряшева
72.	«Сижу, качаясь в кресле»	-	Б. Стрейхорн

73.	«Спроси меня»	-	Нэт Кинг Кол
74.	«Странные мальчишки»	Ю. Малашина	
75.	«Так будет»	-	Группа Битлз
76.	«Тебе»	-	Д. Дассен
77.	«Тень твоей улыбки»	-	Ф. Вебстер
78.	«Ты, да я, да мы с тобой»	М. Пляцковский	В. Иванов
79.	«У старой мельницы»	-	Ж. Орик
80.	«Чернобыльский аист»	А. Зотов	Т. Молчан
81.	«Элеонора Регби»	-	Группа Битлз
82.	«Я смогу»	Соня Лапшакова	
83.	«Я хочу, чтобы не было войны»	А. Петряшева	А. Петряшева

Примерный репертуарный список на третий год обучения

№ п/п	Названия песен	Авторы/Исполнители	
		слова	музыка
1.	«Bienvenue Dans Ma Vie»	Nikky Yanofsky	
2.	«Clap your hands»	S.Dixon	S.Dixon
3.	«Come prima»	-	Б.Систерса
4.	«Crazy»	Gnarls Barkley	
5.	«Don't Rain On My Parade»	Из репертура Barbra Streisand	
6.	«have nofing»	Whitney Houston	
7.	«Je veux»	ZAZ	
8.	«Mercy»	Duffy	
9.	«No roots»	Alice Merton	
10.	«Please dont make me love you»	D. Black, C. Humpto	D. Black, C. Humpton
11.	«Rolling in the deep Adele»	A. Adkins, P. Epworth	
12.	«Run to you»	Whitney Houston	
13.	«Runnin'»	Feat.Naughty boy –Arrow Benjamin	
14.	«S.O.S. D'un Terrien En Detresse»	Gregory Lem-archal	
15.	«Smile»	Т. Скубашевская	С. Джамаладинова
16.	«Tea for two»	-	«Чай вдвоем» В. Юманс
17.	«Undo»	David Kreuger	Fredrik Kempe
18.	«Volare»	-	Д. Модugno
19.	«Александра»	-	С. НИКИТИН
20.	«Белые панамки»	Егоров В.	Егоров В.
21.	«Блюз в ночи»	-	Арлена
22.	«Боль»	Максим Фадеев	
23.	«Бросай»	В. Которова	В. Которова
24.	«Васильковое небо»	А Ланскя	
25.	«Ваше величество Шопен»	Н. Лучанка, А. Иванюк.	Т. Лучанка
26.	«Верните память»	-	М. Захарова
27.	«Вершины»	Олейник Е., Ольханский А.	Ольханский А
28.	«Вновь весна»	-	Р. Роджерс
29.	«Волк морской»	исп. С. Лапшакова	
30.	«Все для меня»	-	Дж. Маркс

31.	«Выше головы»	Г. Дудин	Г. Дудин
32.	«Драмы больше нет»	-	Г. Дудин
33.	«Дым»	-	Дж. Керн
34.	«Живет повсюду красота»	М. Пляцковский	Ю. Антонов
35.	«Забирай»	Е. Гордон	Е. Гордон
36.	«Звенит январская вьюга»	Л. Дербенев	А. Зацепин
37.	«Звонки»	Беляев А.	Е. Бардаченко
38.	«Знакомьтесь, мисс Джонс»	-	Л. Харт
39.	«Иллюзия»	Е. Мельник	Е. Мельник, Р.Ю. Непомнящий
40.	«Ищу тебя»	Л. Дербенев	А. Зацепин
41.	«Караван»	-	Д. Эллингтон
42.	«Лунная река»	-	Г. Мансини
43.	«Мой ненаглядный»	Р. Казакова	А. Пахмутова
44.	«Мой смешной Валентин»	-	Р. Роджерс
45.	«Музыка под снегом»	-	А. Кутиков
46.	«Нарисуй свой мир»	исп. Я. Губарев	
47.	«Новое поколение»	Лаурита	
48.	«Нью-Йорк»	-	Дж. Херман
49.	«Огромное небо»	Р. Рождественский	О. Фельцман
50.	«Осенний джаз»	А. Варум	А. Варум
51.	«Останусь»	Д. Притула	В. Стронский Д. Притула
52.	«Падаем и взлетаем»	Т. Демчук и М. Дорошевич	
53.	«Первый шаг»	Ольханский А.	
54.	«Песенка Пепиты»	В. Винников, В. Крахт, В. Типот	И. Дунаевский
55.	«Печальный малыш»	-	Э. Баркетт
56.	«Платице в горох»	неизвестно	
57.	«Помоги мне»	Л. Притула	Д.Притула
58.	«Прелюдия к поцелую»	-	Д. Эллингтон
59.	«Радуги-дуги»	исп. М. Егорова	
60.	«Ромашковые поля»	Л. Курдюмов	
61.	«Сатиновая кукла»	-	Д. Эллингтон
62.	«Сдаться ты всегда успеешь»	Е. Солодовников	Е. Солодовников
63.	«Сенсация»	-	В. Енгальчева
64.	«Сентябрьская песня»	-	М. Андерсон
65.	«Скрипач на крыше Лайма Вайкуле»	-	Р. Паулс

66.	«Слушай сердце»	Е. Олейник	Ольханский А.
67.	«Сэнди»	неизвестно	
68.	«Танцующие Эвридики»	Э. Жеменецка, А. Войцеховский	Г. Катажина
69.	«Тримай»	Христина Соловий	
70.	«Тучи в голубом»	Аксёнов В. Синявский П.	А. Журбин
71.	«Ты звезды зажигай»	исп. П. Кузина	
72.	«Чем чаще вижу»	-	Г. Уоррен
73.	«Шаляй-валяй»	-	Р. Паулс
74.	«Шербургские зонтики»	-	М. Легран
75.	«Щека к щеке»	-	И. Берлина
76.	«Это просто война»	-	Г. Кропивский
77.	«Я вернусь»	О. Яременко	С. Круценко
78.	«Я искала тебя»	«А-Студио»	

**Примерный график контрольно-аттестационных мероприятий
творческого объединения «Театр песни «Ассоль»**

№ п/п	Формы аттестации	Сроки реализации
1.	Первичная диагностика: собеседование, тестирование, прослушивание	сентябрь-октябрь
2.	Зачетное/контрольное занятие	ноябрь-декабрь
3.	Итоговое отчетное занятие (концерт) за I полугодие	декабрь
4.	Участие в концертных мероприятиях ЦРТДЮ и города	январь-май
5.	Участие в конкурсах	январь-май
6.	Защита творческого или исследовательского проекта	апрель-май
7.	Итоговое отчетное занятие (концерт) за II полугодие	май
8.	Рейтинг обучающихся творческого объединения по результатам работы за год	май

Приложение № 5

Утверждаю:
 Директор МБУДО ЦРТДЮ
 _____ Н.В. Салеева
 28 августа 2024 года

**Календарный учебный график
 Дополнительной образовательной общеразвивающей программы
 «Театр песни «Ассоль» (продвинутый уровень)**

Педагог дополнительного образования: *Правило Елена Юрьевна*
 Год обучения: *1*
 Группа: *2*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
модуль 1 – персонифицированное финансирование (216 часов)								
1.	Сентябрь	12	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Игра Экскурсия	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Адаптационные игры.	Каб. 225	Опрос Диагностика Игра
2.	Сентябрь	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Игра Путешествие	2	Музыка и движение. Зрительно-наглядные и двигательные формы отражения музыки. Адаптационные игры. ПДД: Наш город (поселок), район.	Каб. 225	Диагностическая игра Игра Опрос
3.	Сентябрь	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Ладовая характеристика мелодии: мажор и минор. Тональность, тоника и доминанта. Ступени лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Домашнее задание на самостоятельное выполнение Опрос

4.	Сентябрь	19	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Строение мажорной и минорной гаммы. Ступени лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые). Певческая установка.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Домашнее задание на самостоятельное выполнение
5.	Сентябрь	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Музыка – душа человека. Настроение и мысль композитора, воплощенная в звуках, взаимосвязь выбора выразительных средств музыки с идеей автора произведения. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Опрос Беседа
6.	Сентябрь	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Вокальные жанры и стили 20-21 вв.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение Домашнее задание на самостоятельное выполнение
7.	Сентябрь	26	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения Стрельниковой С.А. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Самостоятельное выполнение упражнений
8.	Сентябрь	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие	2	Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные доли: сильная и слабая. Затакт.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	ВДТ Ганешиной М.А. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	3	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. ПДД: Причины дорожно-транспортных происшествий.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение Домашнее задание на самостоятельное выполнение
11.	Октябрь	4	Согласно расписанию	Беседа	2	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы».	Каб. 225	Педагогическое наблюдение

			ЦРТДЮ	Практическое занятие		Работа с Одаренными детьми (ОД)		Самостоятельная работа Беседа
12.	Октябрь	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Специфика джазового вокального исполнительства.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
13.	Октябрь	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Движение мелодии: вверх и вниз, поступенно и скачкообразно. Понятие «интервал», названия интервалов. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение Работа с карточками Тест Домашнее задание на самостоятельное выполнение
14.	Октябрь	11	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение интервалов и мелодий по нотам и по ручным ладовым жестам Кервина Д. (ё-ле-ви-на-зо-ра-ти).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
15.	Октябрь	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на формирование вокального «зевка». Упр. на дыхание и опору.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельное выполнение домашнего задания
16.	Октябрь	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Запись мелодии «по слуху». Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
17.	Октябрь	18	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение
18.	Октябрь	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные способы звукоизвлечения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
19.	Октябрь	24	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Диктант «на слух». Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение

			ЦРТДЮ					Опрос
20.	Октябрь	25	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные способы звукоизвлечения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
21.	Октябрь	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Структура сочинения: фраза, предложение, период.	Каб. 225	Беседа Опрос
22.	Октябрь	31	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение ступеней лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
23.	Ноябрь	1	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Ритмические импровизации. Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Назначение дорожной разметки.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Тест
24.	Ноябрь	3	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Блюз. Слушание, анализ уровня вокального мастерства исполнителей и основных характеристик произведений.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Домашнее задание на самостоятельное выполнение
25.	Ноябрь	7	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В.	Каб. 225	Опрос Тест
26.	Ноябрь	8	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Тема и ее мелодическое развитие: простое или точное повторение. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Беседа Опрос
27.	Ноябрь	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на дикцию и артикуляцию. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
28.	Ноябрь	14	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Унисон. Спонтанное рисование.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос

29.	Ноябрь	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Орфоэпия. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
30.	Ноябрь	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
31.	Ноябрь	21	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	СЗП: «Счастливые дети надежды» - инклюзивное занятие.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
32.	Ноябрь	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение ступеней лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые), опевание.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
33.	Ноябрь	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление мышц гортани и губ.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
34.	Ноябрь	28	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Дыхание и фразировка.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
35.	Ноябрь	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Орфоэпия.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
36.	Декабрь	1	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Буквенная система обозначения нот. Импровизация по схеме с буквенными обозначениями нот. Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Сигналы светофора с дополнительными секциями. Транспортные средства с проблесковыми маячками.	Каб. 225	Игра Педагогическое наблюдение Домашнее задание на самостоятельное выполнение
37.	Декабрь	5	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Джаз. Слушание, анализ уровня вокального мастерства исполнителей и основных характеристик произведений. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос

								Домашнее задание на самостоятельное выполнение
38.	Декабрь	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Джазовый вокал – пение в речевой позиции. Упр. на пение гласных в единой позиции ротовой полости.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
39.	Декабрь	8	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на развитие резонаторных ощущений. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
40.	Декабрь	12	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на двухголосное пение с остинато в одном голосе.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
41.	Декабрь	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятия	2	Сценический костюм. Сценическая и зрительская культура.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
42.	Декабрь	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятия	2	Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
43.	Декабрь	19	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Дикция	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
44.	Декабрь	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Репетиция отчетного концерта. Пение репертуарных песен. Эмоциональная выразительность.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
45.	Декабрь	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Репетиция	2	Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. Репетиция.	Каб. 225	
46.	Декабрь	26	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Открытое занятие Контрольное занятие Праздник Концерт Гостиная	2	Отчетный концерт за I полугодие.	Каб. 225	Опрос

47.	Декабрь	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	2	Анализ концертных выступлений	Каб. 225	Зачет Открытое занятие Контрольное занятие Концерт
48.	Декабрь	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Подбор репертуара на 2 полугодие	Каб. 225	Беседа Педагогическое наблюдение
49.	Январь	9	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	2	Приемы мелодического развития: дуольное и триольное движение в музыке. ПДД: Дорожные знаки и их назначение.	Каб. 225	Опрос Игра Педагогическое наблюдение
50.	Январь	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Кантри. Слушание, анализ уровня вокального мастерства исполнителей и основных характеристик произведений. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение Домашнее задание на самостоятельное выполнение
51.	Январь	12	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Способы восприятия и отражения эмоционального впечатления человека от услышанной музыки.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
52.	Январь	16	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Двухголосные каноны. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
53.	Январь	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Нетрадиционное занятие	2	Скэт. Белтинг и «точка Морана». Учебно-тренировочные упражнения: Скэт. Белтинг.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Беседа Домашнее задание на самостоятельное выполнение

54.	Январь	19	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения: на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
55.	Январь	23	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Музыкальные образы произведений. Словарь эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений. Разбор выразительных средств. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Анализ-обсуждение
56.	Январь	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	2	Ритмические импровизации в джазовых ритмах.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
57.	Январь	26	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. Запись мелодии «по слуху». Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Игра Самостоятельная работа Самоанализ Анализ-обсуждение
58.	Январь	30	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	2	Пунктирный ритм. Поющие руки. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
59.	Январь	31	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. Утрированные согласные и гласные ровным потоком.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
60.	Февраль	2	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на укрепление и развитие различных приемов звуковедения «legato», «staccato». ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор и регулировщик.	Каб. 225	Беседа Опрос
61.	Февраль	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные способы звукоизвлечения. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа

62.	Февраль	7	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения на подвижность и легкость голоса: пение интервалов. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
63.	Февраль	9	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	СЗП: «Счастливые дети надежды» - мероприятие характера инклюзивного.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
64.	Февраль	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Стилистические особенности джазового вокала: способы звукоизвлечения. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
65.	Февраль	14	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Стилистические особенности джазового вокала: приемы интонирования.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
66.	Февраль	16	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на укрепление и развитие различных приемов звуковедения «non legato», «портаменто».	Каб. 225	Беседа Опрос
67.	Февраль	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение двухголосных канонів. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
68.	Февраль	21	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на укрепление и развитие различных приемов звуковедения «бендинг», «глиссандо».	Каб. 225	Беседа Опрос
69.	Февраль	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Дыхание и фразировка.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
70.	Февраль	28	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Орфоэпия.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
71.	Март	2	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения на ритмическую и мелодическую импровизацию. ПДД: Я – примерный участник дорожного движения	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос

72.	Март	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения на подвижность и легкость голоса: ритмические рисунки. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
73.	Март	7	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Стилистические особенности джазового вокала: орнаментика.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
74.	Март	9	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
75.	Март	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные виды голосоведения: прямо. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
76.	Март	14	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Сочинение мелодии. Упр. на «свингование» мелодии.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
77.	Март	16	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Стилистические особенности джазового вокала: ритм. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
78.	Март	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения вокалотерапии по методу Шушарджан С.В. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
79.	Март	21	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные виды голосоведения: ракообразно, хроматически.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос Тест
80.	Март	23	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Работа над темой исследования, проект.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
81.	Март	27	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упр. на различные виды голосоведения: волнообразно.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение

			ЦРТДЮ			Угадай-ка «Узнай исполнителя». Работа с Одаренными детьми (ОД)		Беседа Викторина
82.	Март	28	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Нетрадиционное занятие Практическое занятие	2	Защита творческого/исследовательского проекта. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Защита реферата/проекта
83.	Март	30	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Вокальная импровизация. Фраза. Работа с репертуарными песнями: применение импровизационных приемов.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельная работа
84.	Апрель	3	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные виды голосоведения: прямо, арпеджированно. Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Я – примерный участник дорожного движения	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
85.	Апрель	4	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные виды голосоведения: ракообразно.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос Тест
86.	Апрель	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Дикция и артикуляция. ПДД: Я – примерный участник дорожного движения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
87.	Апрель	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные виды голосоведения: арпеджированно. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
88.	Апрель	11	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Фразировка. Окончание фраз. Смысловые акценты.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
89.	Апрель	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	ВДТ. Комплекс упражнений Стрельниковой С.А. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа

								Самостоятельная работа
90.	Апрель	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на мелизматику. Спонтанное рисование. Поющие руки.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
91.	Апрель	18	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен: движение и художественный образ. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельная работа Анализ-Обсуждение Защита творческой работы
92.	Апрель	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения вокалотерапии по методу Шушарджан С.В. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
93.	Апрель	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен: движение и художественный образ.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельная работа
94.	Апрель	25	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Сочинение мелодии. Упр. на «свингование» мелодии.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
95.	Апрель	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Творческий проект «Волшебные грани театра»: защита рефератов.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Защита рефератов Беседа Опрос
96.	Май	2	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Экскурсия	2	Пение репертуарных песен: движение и художественный образ. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение

						ПДД: Я – примерный участник дорожного движения		Беседа Самостоятельная работа Опрос Игра
97.	Май	4	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	СЗП: «Бессмертный полк», «Счастливые дети надежды» - мероприятие характера инклюзивного (защита творческого проекта).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение
98.	Май	8	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения на мелизматику. ПДД: Я – примерный участник дорожного движения	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа Анализ-Обсуждение Опрос
99.	Май	11	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	История и теория вокала, музыкальная грамота – зачет. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Опрос Зачет Тест Диагностика
100	Май	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Пение репертуарных песен, работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельное выполнение Анализ-Обсуждение
101	Май	16	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Пение репертуарных песен, работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельное выполнение Анализ-Обсуждение

102	Май	18	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Пение репертуарных песен, работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельное выполнение Анализ-Обсуждение
103	Май	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Пение репертуарных песен, работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельное выполнение Анализ-Обсуждение
104	Май	23	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта. Сценическое пространство и выразительность исполнения песен. Взаимопомощь и поддержка.	Каб. 225	Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение
105	Май	25	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта. Работа с микрофонами. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение
106	Май	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта. Психоэмоциональный настрой артиста. Сценическая и зрительская культура.	Каб. 225	Беседа Игра Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение
107	Май	30	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Отчетный концерт за II полугодие.	Каб. 225	Открытое/ Контрольное занятие

				Открытое занятие Праздник				Защита проекта Карта индивидуальных достижений Рейтинговая карта коллектива Групповая оценка работ
ИТОГО:					214	-		-

Приложение № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр песни «Ассоль» (продвинутый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Правило Елена Юрьевна*

Год обучения: 2

Группа: 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.	Сентябрь	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Игра Экскурсия	1,5	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Адаптационные игры.	Каб. 225	Опрос Диагностика Игра
2.	Сентябрь	12	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Игра Путешествие	1,5	Приемы пластического движения: виды и техника выполнения. ПДД: Правила дорожного движения (повторение).	Каб. 225	Диагностическая игра Игра Опрос

3.	Сентябрь	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Диезные и бемольные тональности до трех знаков (ознакомление).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Домашнее задание на самостоятельное выполнение Опрос
4.	Сентябрь	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	3	Диезные и бемольные тональности до двух знаков. ПДД: Правила дорожного движения (повторение).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Домашнее задание на самостоятельное выполнение
5.	Сентябрь	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Опрос Беседа
6.	Сентябрь	19	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	1,5	Пение в унисон.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Самостоятельное выполнение упражнений
8.	Сентябрь	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие	3	Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	ВДТ Ганешиной М.А. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение
10.	Сентябрь	26	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Понятие «диафрагмально-реберное дыхание» и как правильно дышать.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение
11.	Сентябрь	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Этапы работы по постановке концертных номеров.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение

12.	Сентябрь	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Диезные и бемольные тональности до двух знаков.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	1	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Музыкально-пластический образ: жест, поза, движение. ПДД: Движение транспортных средств. Остановочный путь и скорость движения.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение Домашнее задание на самостоятельное выполнение
14.	Октябрь	3	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	1,5	Музыкально-пластический образ: жест, поза, движение. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа Беседа
15.	Октябрь	4	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Латинские буквенные обозначения нот и тональностей.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
16.	Октябрь	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Движение транспортных средств. Остановочный путь и скорость движения.	Каб. 225	Опрос Педагогическое наблюдение Работа с карточками Тест Домашнее задание на самостоятельное выполнение
17.	Октябрь	8	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Выразительность тональностей. Тональность и цвет. Отличие цветного слуха от простого образного мышления. «Синопсия» - дар природы.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
18.	Октябрь	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Эстрадная песня различных стилей и направлений.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельное выполнение домашнего задания

19.	Октябрь	11	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Фразировка. Окончание фраз. Смысловые акценты. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
20.	Октябрь	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Музыкально-акустическое воздействие звуков на организм человека. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение
21.	Октябрь	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упр. на различные способы звукоизвлечения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
22.	Октябрь	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Диктант «на слух». Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
23.	Октябрь	18	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на различные способы звукоизвлечения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
24.	Октябрь	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	3	Артикуляционная гимнастика на произношение парных глухих и звонких согласных.	Каб. 225	Беседа Опрос
25.	Октябрь	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упражнения на дыхание со смещением «центра тяжести» тела.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
26.	Октябрь	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Джазовый вокал – пение в речевой позиции.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
27.	Октябрь	25	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение в ощущениях. Пение с движениями («двигательный метод обучения вокалу»).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
28.	Октябрь	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие	3	Рок-музыка – «энергия ритмов».	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
29.	Октябрь	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упр. на развитие резонаторных ощущений.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос

30.	Октябрь	31	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упражнения на развитие дыхания и укрепление опоры, силы голоса.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
31.	Ноябрь	1	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Тест
32.	Ноябрь	3	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Дополнительные средства сценической выразительности: упражнения с творческим манком.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Домашнее задание на самостоятельное выполнение
33.	Ноябрь	5	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Артикуляционная гимнастика и фонетические упражнения Емельянова В.В.	Каб. 225	Опрос Тест
34.	Ноябрь	7	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Строение мажорной и минорной гаммы. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Беседа Опрос
35.	Ноябрь	8	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на дикцию и артикуляцию. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
36.	Ноябрь	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Понятие «пластическая фраза», строение пластической фразы, взаимозависимость со словом вокального произведения. ПДД: Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
37.	Ноябрь	12	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Орфоэпия. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
38.	Ноябрь	14	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

39.	Ноябрь	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	СЗП: «Счастливые дети надежды» - инклюзивное занятие.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
40.	Ноябрь	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Ладовая характеристика мелодии: мажор и минор. Строение мажорной и минорной гаммы.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
41.	Ноябрь	19	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упражнения на укрепление мышц гортани и губ.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
42.	Ноябрь	21	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Пение репертуарных песен. Дыхание и фразировка.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
43.	Ноябрь	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Орфоэпия.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
44.	Ноябрь	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Написание нот в пределах малой, первой и второй октавы.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
45.	Ноябрь	26	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа	1,5	Вокально-технические особенности рок-музыки. Экстремальные вокальные техники (общий обзор).	Каб. 225	Опрос
46.	Ноябрь	28	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа	1,5	Вокально-технические особенности рок-музыки. Экстремальные вокальные техники (общий обзор).	Каб. 225	Опрос
47.	Ноябрь	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа	2	Жанры рок-музыки: рок-н-ролл, рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, рок-опера, новая волна, дет-металл, блек-металл, техно-поп, электро-поп, регги и др. (общий обзор).	Каб. 225	Опрос
48.	Декабрь	1	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие	3	Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП).	Каб. 225	Игра Педагогическое наблюдение

				Практическое занятие				Домашнее задание на самостоятельное выполнение
49.	Декабрь	3	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	1,5	Упражнения на удлинение вокального дыхания и пение длинных фраз, с использованием различных динамических оттенков. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Домашнее задание на самостоятельное выполнение
50.	Декабрь	5	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие Практическое занятие	1,5	Джазовый вокал – пение в речевой позиции. Упр. на пение гласных в единой позиции ротовой полости.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
51.	Декабрь	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упр. на развитие резонаторных ощущений. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
52.	Декабрь	8	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Упражнения на формирование вокального «зевка» и положение гортани. ПДД: Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
53.	Декабрь	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятия	1,5	Сценический костюм. Сценическая и зрительская культура.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
54.	Декабрь	12	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятия	1,5	Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
55.	Декабрь	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Дикция	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
56.	Декабрь	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Репетиция отчетного концерта. Пение репертуарных песен. Эмоциональная выразительность.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
57.	Декабрь	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Репетиция	1,5	Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. Репетиция.	Каб. 225	Опрос

58.	Декабрь	19	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Тональность, тоника, субдоминанта, доминанта.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
59.	Декабрь	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	2	Ступени лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые).	Каб. 225	Зачет Открытое занятие Контрольное занятие Концерт
60.	Декабрь	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Запись и чтение с листа музыкальных фраз с различными длительностями, музыкальными размерами, тактовыми чертами.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
61.	Декабрь	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Модуляция и сопоставление тональностей. Названия и строение интервалов.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
62.	Декабрь	26	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Комбинированное занятия	1,5	Пение звуковибрационных упражнений по методу «вокалотерапии». (автор - Шушарджан С.В.) Дополнительные средства сценической выразительности.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
63.	Декабрь	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Открытое занятие Контрольное занятие	2	Отчетный концерт за I полугодие.	Каб. 225	Праздник Концерт Гостиная
64.	Декабрь	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Анализ концертных выступлений	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Анализ Самоанализ
65.	Декабрь	31	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Подбор репертуара на 2 полугодие	Каб. 225	Беседа Педагогическое наблюдение
66.	Январь	9	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	1,5	Упр. на мелизматику. ПДД: Первая медицинская помощь при различных видах травм.	Каб. 225	Опрос Игра Педагогическое наблюдение
67.	Январь	10	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на формирование вокального «зевка» и положение гортани.	Каб. 225	Опрос

			ЦРТДЮ			Работа с Одаренными детьми (ОД)		Педагогическое наблюдение Домашнее задание на самостоятельное выполнение
68.	Январь	12	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Основные принципы. Последовательность и виды упражнений. ПДД: Первая медицинская помощь при различных видах травм.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
69.	Январь	14	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Построение гамм в диезных и бемольных тональностях до двух знаков на фортепиано и голосом. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
70.	Январь	16	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Нетрадиционное занятие	1,5	Названия и строение интервалов.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос Беседа Домашнее задание на самостоятельное выполнение
71.	Январь	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения: на развитие чистоты интонирования – «Пластическое интонирование» (автор - Вендрова Т.)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
72.	Январь	19	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Пение в унисон. 2-х голосные и 3-х голосные каноны. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Анализ-обсуждение
73.	Январь	21	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	1,5	Ритмические импровизации в джазовых ритмах.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
74.	Январь	23	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	1,5	Дополнительные средства сценической выразительности. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Игра

								Самостоятельная работа Самоанализ Анализ-обсуждение
75.	Январь	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	2	Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
76.	Январь	26	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Упражнения: на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
77.	Январь	28	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	1,5	Жест: жесты семантического, иллюстративного и эмоционального типов.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
78.	Январь	30	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	1,5	Позы: внешние характеристики образов.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
79.	Январь	31	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	2	Упражнения: способы устранения мышечных зажимов. ВДТ	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
80.	Февраль	2	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	ПДД: Правила дорожного движения для пешеходов.	Каб. 225	Беседа Опрос
81.	Февраль	4	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Написание буквенных названий нот, определение нот с произношением их названия латинскими буквами. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
82.	Февраль	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Пение интервалов и мелодий по нотам и по ручным ладовым жестам Кервина Д. (ё-ле-ви-на-зо-ра-ти).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос

						Работа с Одаренными детьми (ОД)		
83.	Февраль	7	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	СЗП: «Счастливые дети надежды» - мероприятие характера инклюзивного.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
84.	Февраль	9	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Правила дорожного движения для пешеходов.	Каб. 225	Беседа Опрос
85.	Февраль	11	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
86.	Февраль	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Русский рок – авторская музыка.	Каб. 225	Беседа Опрос
87.	Февраль	14	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
88.	Февраль	16	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Упр. на укрепление различных приемов звуковедения «legato», «staccato», «non legato», «бендинг», «глиссандо», «портаменто», «блюзовое интонирование».	Каб. 225	Беседа Опрос
89.	Февраль	18	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Пение репертуарных песен. Дыхание и фразировка.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
90.	Февраль	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Пение репертуарных песен. Орфоэпия.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
91.	Февраль	21	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
92.	Февраль	25	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Мелизматика. Диктант «на слух».	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос

93.	Февраль	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Запись «по слуху» направления и характера движения мелодий репертуарных песен.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
94.	Февраль	28	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Комбинированное занятие	2	Общие законы сценического искусства. Индивидуальность исполнителя.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
95.	Март	2	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Упражнения на подвижность и легкость голоса. ПДД: Безопасность дорожного движения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
96.	Март	4	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
97.	Март	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Диезные и бемольные тональности до двух знаков. Пение ступеней лада.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
98.	Март	7	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
99.	Март	9	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Безопасность дорожного движения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
100	Март	11	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Построение движений с использованием дополнительных средств сценической выразительности.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
101	Март	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Построение движений с использованием дополнительных средств сценической выразительности. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
102	Март	14	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен: фразировка и дыхание. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос

103	Март	16	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Понятие «трансформация» жанра (песня, танец марш), «вариация».	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос Тест
104	Март	18	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Работа над темой исследования, проект.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
105	Март	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Угадай-ка «Узнай исполнителя». Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Викторина
106	Март	21	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Нетрадиционное занятие Практическое занятие	2	Защита идей творческого/исследовательского проекта. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Защита реферата/проекта
107	Март	23	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Работа с репертуарными песнями: применение импровизационных приемов.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельная работа
108	Март	25	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Музыкальная имитация различных звуков, простейших интонаций и тембровая окраска звуков.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (72 часа)								
109	Март	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Приемы мелодического развития.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
110	Март	28	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Упражнения на использование импровизации.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
111	Март	30	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа Практическое занятие	3	Русский рок: история и интересные факты. Легендарные коллективы рок-музыки.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа

								Опрос
112	Апрель	1	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Работа с репертуаром. Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Я – примерный участник дорожного движения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
113	Апрель	3	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упр. на различные виды голосоведения: ракообразно.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос Тест
114	Апрель	4	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение репертуарных песен. Дикция и артикуляция. ПДД: Я – примерный участник дорожного движения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
115	Апрель	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Этапы работы по постановке концертных номеров. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
116	Апрель	8	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Пение репертуарных песен. Фразировка. Окончание фраз. Смысловые акценты.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Опрос
117	Апрель	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	ВДТ. Комплекс упражнений Стрельниковой С.А. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельная работа
118	Апрель	11	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Ритмические схемы.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа
119	Апрель	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Пение репертуарных песен: движение и художественный образ. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельная работа Анализ-

								Обсуждение Защита творческой работы
120	Апрель	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Написание буквенных названий нот, определение нот с произношением их названия латинскими буквами. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
121	Апрель	17	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Пение репертуарных песен: движение и художественный образ.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельная работа
122	Апрель	18	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	ВДТ Ганешиной М.А.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
123	Апрель	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Творческий проект «Волшебные грани театра»: защита рефератов.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Защита рефератов Беседа Опрос
124	Апрель	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Музыкально-пластическая импровизация.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение
125	Апрель	24	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упражнения на подвижность и легкость голоса.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение
126	Апрель	25	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Пение с ускорением и замедлением темпа исполнения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение
127	Апрель	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Беседа	3	Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия.	Каб. 225	Беседа

128	Апрель	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Упражнения: на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение
129	Май	2	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Экскурсия	2	Пение репертуарных песен: движение и художественный образ. Работа с Одаренными детьми (ОД) ПДД: Я – примерный участник дорожного движения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельная работа Опрос Игра
130	Май	4	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	СЗП: «Бессмертный полк», «Счастливые дети надежды» - мероприятие характера инклюзивного (защита творческого проекта).	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение
131	Май	6	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	1,5	Упражнения на пение ритмических рисунков различной сложности. ПДД: Я – примерный участник дорожного движения.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа Анализ-Обсуждение Опрос
132	Май	8	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Опрос Зачет Тест Диагностика
133	Май	10	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	3	Пение репертуарных песен, работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельное выполнение Анализ-Обсуждение
134	Май	13	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	1,5	Пение репертуарных песен, работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа

								Самостоятельное выполнение Анализ- Обсуждение
135	Май	15	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	1,5	Пение репертуарных песен, работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельное выполнение Анализ- Обсуждение
136	Май	16	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Пение репертуарных песен, работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.	Каб. 225	Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельное выполнение Анализ- Обсуждение
137	Май	18	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	3	Выполнение резонаторных упражнений по системе Алмазовой Е.С.	Каб. 225	Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ- обсуждение
138	Май	20	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	1,5	Работа над чистотой интонирования.	Каб. 225	Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ- обсуждение
139	Май	22	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	1,5	Репетиция отчетного концерта. Сценическое пространство и выразительность исполнения песен. Взаимопомощь и поддержка.	Каб. 225	Беседа Игра Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ-

								обсуждение
140	Май	23	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта. Работа с микрофонами. Работа с Одаренными детьми (ОД)	Каб. 225	Репетиция Педагогическое наблюдение
141	Май	25	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие Репетиция	3	Репетиция отчетного концерта. Психоэмоциональный настрой артиста. Сценическая и зрительская культура.	Каб. 225	Репетиция Педагогическое наблюдение Самоанализ
142	Май	27	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Открытое занятие Праздник	1,5	Отчетный концерт за II полугодие.	Каб. 225	Концерт Открытое/ Контрольное занятие Защита проекта Карта индивидуальных достижений Рейтинговая карта коллектива Групповая оценка работ
143	Май	29	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	1,5	Анализ концертных выступлений.	Каб. 225	Самоанализ Анализ-Обсуждение
144	Май	30	Согласно расписанию ЦРТДЮ	Практическое занятие	2	Подбор репертуара на следующий учебный год.	Каб. 225	Беседа Педагогическое наблюдение
ИТОГО:					288	-	-	-